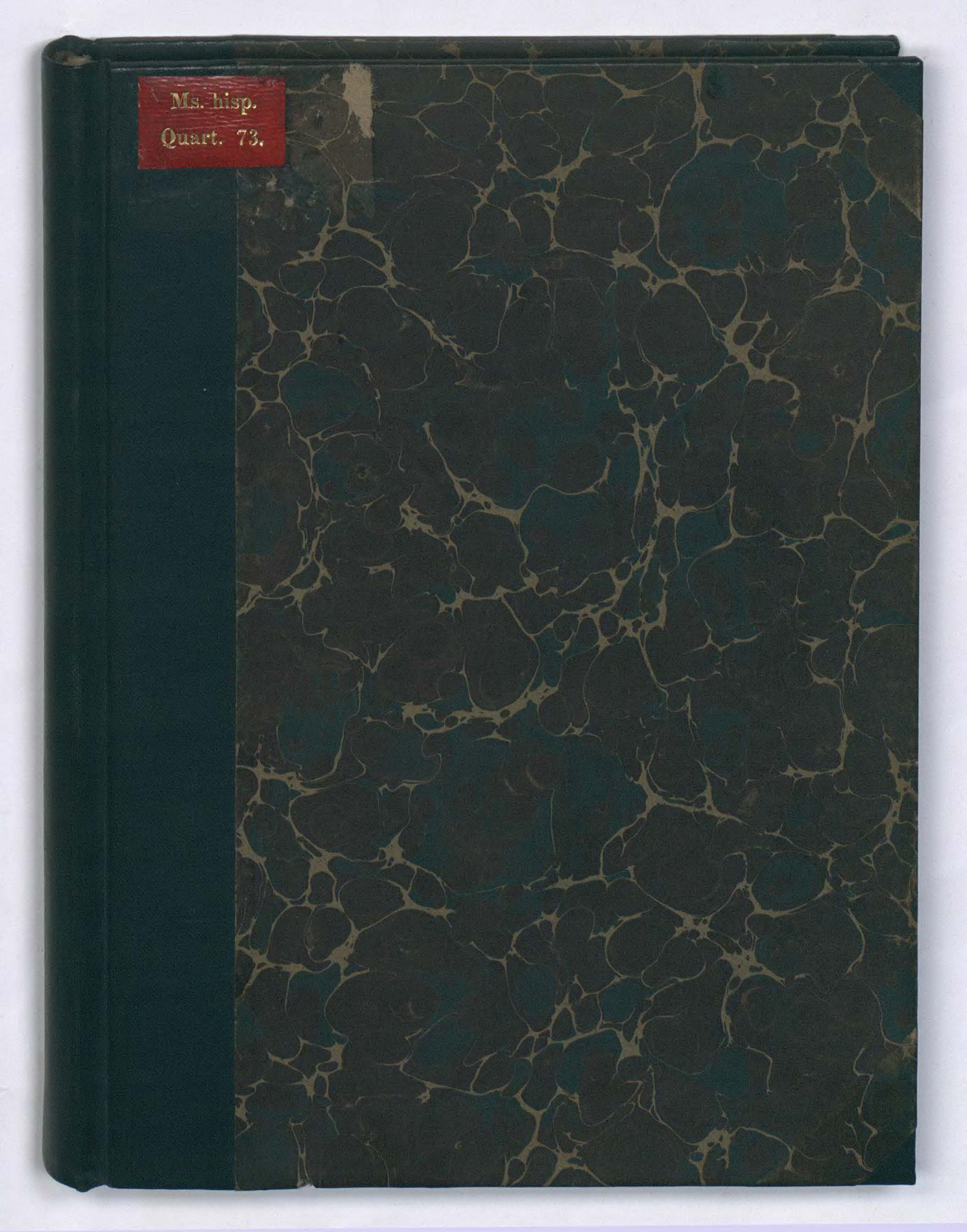
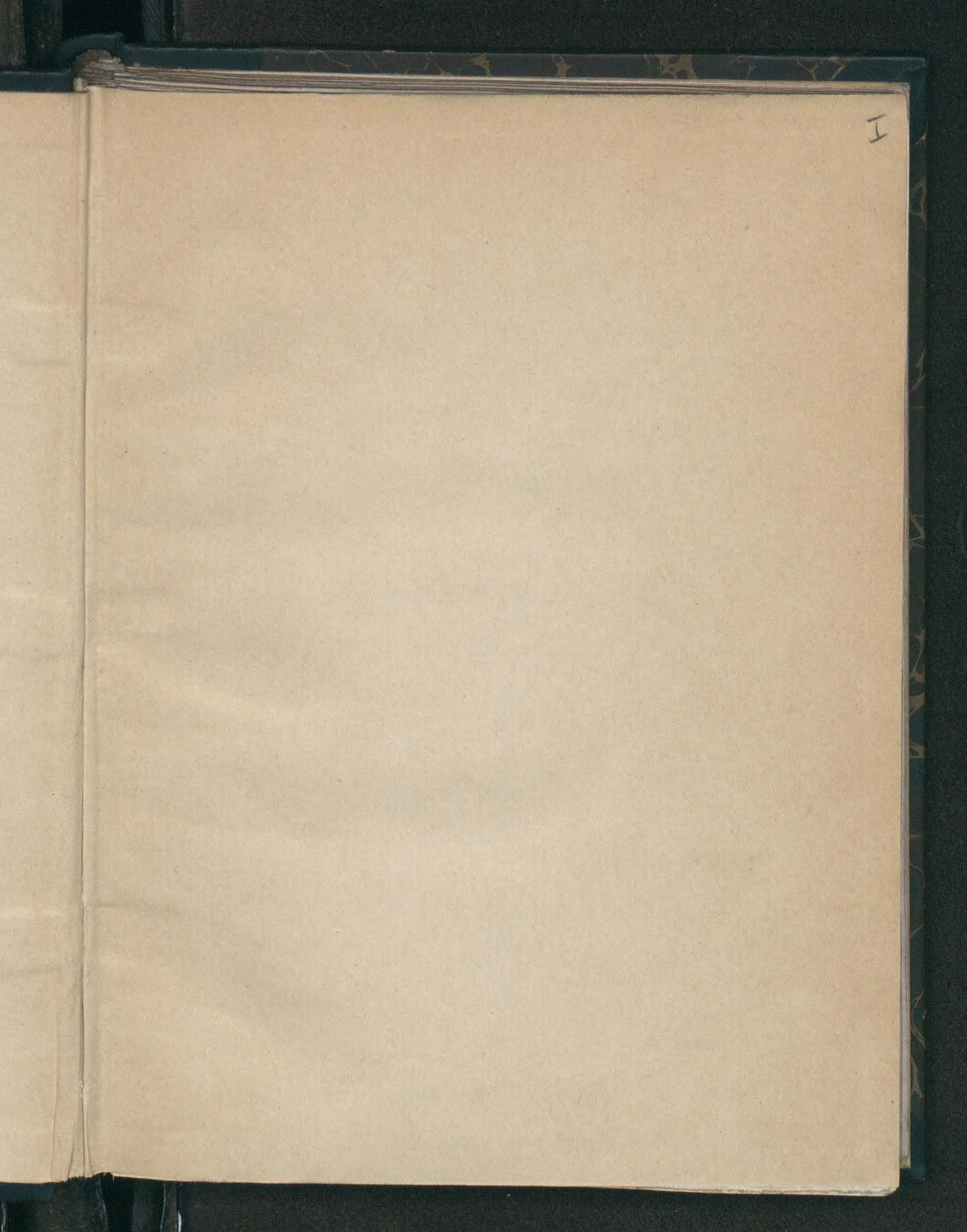

Ms. hisp.
Quart. 73.


I

Comedia Nueba intitulada

El Valor sin ambicion y el Amor afortunado.

Personas.

Abdalomino.	Ysmenia Princesa de Tyro
Estraton Rey de Sidon	Cincia
Nicanor Rey de Tiro.	Flora Pastora
Lisandro	Clorinda Dama de Ysmenea
Sicheo	Croton Pastor
Ariston	Clito viejo, criado
Hefestion	Pastoras
Menesteo Barba	Soldados de adentro.

Comparsa de Soldados de afuera, Orquesta, y acompañam.^to

Acto 1.º Scena 1.ª

Un Monte poblado de Barracas Pastoriles con perspectiba de Jardines à la falda donde estarán Abdalomino, y Croton. En lo alto estarà Cincia de Pastora cantando la siguiente letra. ~~~~~~

Cinc. .... Montes pisando,
Gradas del Cielo
Aguila buelo
A ver mi sol.
¿Donde se esconde
Aves decidme?
Peñas abridme
Paso al amor

Abdalom.º .. Tu, Croton has percivido
esos acentos suabes

que dando embidia à las Aves
son encanto del oydo?

Canta Cincia.......... Cielos decidme
si aun en las Aves
mis penas graves
se pueden ver?
Ay Dueño mio!
como es tan ciego
se assusta luego
mi firme amor. Sientase

Absalom... Si no me engaña el sentido
sino es falaz el deseo,
ò Cincia es la que veo,
ò la Madre de Cupido:
esse Monte derretido
en arroyos plateados,
essas perlas que en los Prados
sobre las flores derrama
del Sol de Cincia en la llama
son vapores exalados

Cinc. en pie..... Si la vista no me engaña,
si no se burla Cupido.

à mi amante he conocido
al pie de aquesta montaña

Vasando........ Venza mi amor con estraña
ligereza este camino
Ay! mi dulze Abdalomino,
quanto el quererte me cuesta!

Crot..... Voy à llebar esta cesta
de verde para mi pollino. } Vase

Scena 2.ª

Abdal.º.... Cincia hermosa:::

Cin..... Dulce querido Dueño:::

Abdal.. Aliento de mi vida que te adora:::

Cin.... Esperanza dudosa de mi empeño
pues siendo Principe tu, y yo Pastora
sobresaltada vivo de que el Ceño
de tu mudanza llegue en cada hora,
si à la sangre que tienes encubierta
propicia la fortuna se convierta.

Abdal.... No, no prosigas: q.e si yo desciendo
de Agenor, fundador esclarecido

de la antigua Sidòn; estàs tu viendo
el poder de Estraton, que fementido
la usurpada Diadema està ciñendo
por las fuerzas de Persia sostenido.
Y es tan mal vista siempre la pobreza
que nadie querrà empeñarse en mi grandeza
Dexa pues tan dificil pensamiento:
no agravies con el mi fè constante,
que si fuera Señor del firmamento,
en Carroza de luceros triunfante
entraras tu à gozar primer asiento
en el Solio del Cielo mas brillante:
y si el Cielo en amarte me estorbara
por no dexar de amarte lo dexara.

Cinc..... Ay Abdalomino, Dueño amado!
esas finezas tuyas tan rendidas
el pecho no me aquietan alterado.

Abdal.... Pues las tienes acaso por fingidas?

Cinc..... No es mi bien, porque credito forzado
à tus razones doy tan bien sentidas.

Abdal.... Pues si ves q.e te adoro, y no lo dudas
à que tus penas son? y à que tus dudas?

Cinc....... A que puedes mudarte.
Abdal..... No es posible.
Cinc....... No eres hombre?
Abdal.... En quererte soy Diamante
Cinc....... Y el mudarse el Diamante es imposible?
Abd....... Soy yo mismo sino, que soy constante
Cinc....... Pues para que me creas, si es posible
que llegues à dexar de ser mi amante;
escuchame, y oiràs el sentimiento
que me ofreciò de un Ave el escarmiento.
Al Cebar mis Palomas ayer tarde,
un palomo mirè que sus colores
reparando en si mismo, con alarde
ostentaba en cada pluma muchas flores,
y una paloma tierna entre cobarde,
diciendo con arrullos sus amores,
al Palomo dexaba tan gozoso,
que explicaba con bueltas lo amoroso.
Y passando adelante mas rendido,
los granos en el pico recogia,
y buelto à la Paloma agradecido
en su pico los granos la ponia:

conque al verse por esto mas querido,
con maiores finezas la servia;
pues haciendo del pico dulze copa,
hasta à beber la daba con su boca.
Sin señas la paloma de celosa
apenas se separa de su amante,
quando otra vì llegarse primorosa,
que por ser forastera, y arrogante,
y con candidas plumas tan pomposa
me llebò la atencion en el instante;
y mas quando el Palomo yà mudado,
à obsequiarla comienza enamorado.
Al mismo punto buelve la primera;
y encuentra con agravios por fabores
y deque modo pintarè: Yo supiera
de esta mudanza facil los rigores?
à la Paloma entonzes quien la viera
envenenar con zelos sus amores?
Y quien entre el amor, y la venganza
la viera fluctuante su esperanza?
Yà las alas esgrime vengatiba
contra la causa hermosa de sus celos;

ya bolviendo al consorte enternecida,
le acuerda sus amores, y desvelos;
y medio cariñosa, medio esquiba,
ya le riñe, ò le quiere con anhelos.
Mas el infiel consorte en este caso,
ni la vè, ni la quiere, ni hace caso.
Esto mirè en un ave, Abdalomino
q.e por ser del amor tan propio emblema
es yà del escarmiento espejo fino,
y siendo espejo que me abrasa, y quema,
en vez de presentarme buen destino;
y mas que el amor, como niño, y ciego,
con qualquiera sombra se asusta luego.

Abd...... Aunque nunca Cupido niño fuera,
por la ocasion tan leve q.e le asusta,
siempre por niño ciego le tuviera.
Ni yo sè, como à tu razon se ajusta,
el que un ave, sin ella, à ti te diera
ocasion de essa pena tan injusta,
porque las aves quieren por instinto,
y el querer en los hombres es distinto.
El hombre de razon iluminado

6

libre dominio tiene en sus acciones;
y no hace su eleccion determinado,
sinque le muevan antes las razones.
Mas el irracional arrebatado
del ciego impulso de sus pasiones,
no es capaz de eleccion indiferente,
pues obra siempre nezesariamente.

Cinz.ª... Conque amará tambien nezesitado
por ser tan incapaz de indiferencia?
Luego si hasta el amor determinado
es capaz de mudarse à la influencia
de otro objeto, que robe su cuidado,
¿que causarà en el hombre esta influenzª.
siendo libre Señor de sus acciones.
Dime? Ciertas no son mis reflexiones?

Abdal... Sobre nada se fundan tus temores:
La voluntad del hombre, bien regida
es de maior constancia en sus amores,
pues quiere con precision conocida,
despues que del objeto los primores
reconoze, y elige; pues movida
de la bondad que aprende la prudencia

no tiene yà lugar de la indiferencia.
Y como à tu beldad mi amor concibe
en toda tan divina, y tan hermosa
para solo adorarla ciego vive.

Cinz.... Pues si el Cielo me quiere tan dichosa,
toda mi alma en oblaciones recibe.

Abd.... En reziviendo tu, q̃ eres la Diosa,
à quien doy sacrificios, y oblaciones,
mi corazon deshecho en expresiones.

Cinc.... Conque puedo yà de olvido estar segura?

Abdal.... Primero brotarà la tierra estrellas,
la seca esfera del fuego agua pura,
y el mar llebarà llamas, y centellas,
que olbide yo jamàs à tu hermosura,
ni dexe de adorar tus prendas bellas.

Cinc... Que maior dicha?

Abdal... Que maior riqueza?

Cinc.... Que quereis?

Abd.... Que gozar de tu belleza

Cinc.... Pero cielos

Abd... Que te altera?

Cinz... Retirate, Dueño amado,

que Menesteo mi Padre
viene

Abd.... Pues que Cincia? acaso
con su gusto muchas vezes
no nos vè solos hablando?

Cinz.... Es verdad: pero conviene,
por cierta razon que callo,
y despues sabràs retirarte.

Abd...... Pues à Dios.

Cinz... Que sobresalto! Ap.te...

Ab...... Nada me dizes?

Cinz... Bien mio
seràs firme?

Abd... Lo he jurado

Cinz... Pues à Dios

Abd... En este sitio
para la tarde te aguardo Vase

Scena 3.a

Cinc.... Porque verme sola, y ociosa
no estrañe la flauta saco –
Toca, y llega Menestèo, como divertido de oyr-
la

la, y reparando en el Cincia se lebanta.

Cinz...... Padre y Señor.

Menes.... Hija mia...
sigue, si gustas, que el campo
con tus gracias se diviérte,
y estan risueños los Prados.

Cinz..... Tu cariño à mi respeto
le tiene siempre obligado.
Mas que causa à tales horas
del cortijo te ha sacado?

Menest.... La de llebarte conmigo
à Sidòn, donde Lisandro
te espera.

Cinz..... Cielos!

Menest.. Pues quiere
tus desdenes olvidando,
que para ver las funciones,
que Estraton ha publicado
con motibo de que à Yomenia
le dà Nicanor su Hermano,
estès en su casa.

Cinz..... Mira

que en casa yo de Lisandro
es exponer mi alvedrio
à la fuerza, y al asalto
de un poderoso

Menest.... Aun dudas
despues que al Cielo ha jurado
que esposo tuyo....

Cirz...... Ay Cielos!
que yo tambien he Jurado,
no tenerle por esposo!

Men.... Que dizes?

Cirz.... Que dar su mano
una humilde, à quien la exzede
en calidad, y en estado,
es hacer que el alvedrio,
de libre se passe à esclabo.

Menest.... Bien dizes: si yo no viera,
que mis canas despreciando,
de tu pecho entretenido,
ya la obediencia ha faltado

Cirz.ª.... Señor

Mener.... No hay que hablar, y advierte

el que soy tu Padre: vamos

Curz...... He de amar à Abdalomino A.te
aunque se opongan los Hados. Vanse.

Scena 4.a

Salen Croton, y Flora, y Pastoras de camino, y cantando: A lo lexos se oyrà una marcha militar, que no cesarà hasta entrarse todos ——— ——— ——— ———

Past. cant.... Pastoras, q.e el campo con vuestro primor
en Cielo bolveis
venid à la Corte, venid à Sidon,
que promete Himeneo lazo de amor
Todas.... Viva Himeneo, viva, viva
Flora.... Esperemos un rato
hasta que pase la tropa
de Estraton contra Alexandro

Scena 5.a

Sale la compañia de Soldados ordenados en marcha, y atravesando el Theatro se

entran, sinque los Pastores dexen de representar.

Croton..... Si nos andamos en eso
no llegamos en un año.

Flora..... Si està Sidon tan cerquita
que detras de los Soldados
estamos allà al instante.

Crot. ..... Pues quitemonos del paso
por si forte.

Past...... Veis que mozos!

Crot. ... Mozos son como naranjos.

Flora.... Nò, sinò como unos soles

Crot. ... Aquellos que veis soplados
tan pulcros, y relamidos
me parecen con el arco
cupidillos, que à las Damas
apuntan mas que Alexandro

Vanse detràs de la compañia que acabarà de entrar al acabarse la representacion — —

Scena 6.ª

Perspectiba de un paseo, y muros de Ciudad à donde salen Lisandro, y Sichea de Generales. —

Lisan... No sè que razon Sichæo,
te detiene.
Sichæo... Pues Lisandro
no eres General del Persa?
y yo con el mismo cargo
no soy, como tu, su hechura?
no tengo el Imperio vasto
de Neptuno con cien naves,
que estàn sus ondas poblando?
Pues como sin la villana
infame nota de ingratos
(indigno borron de un noble)
dexaremos al Persiano?
Lis...... No es un tirano sobervio
Sichæo.... Pues, y el Rey, aunque tirano
no es Magestad tan sagrada,
y Señor tan Soberano,
que solo à los Dioses toca
investigar sus arcanos?
Lis..... Es verdad, mas si reparas
que Astraton està empuñando
el Cetro, sin mas derecho,

q̃ el de havernosle usurpado,
verâs como no es Rey nuestro,
ni nosotros sus Vasallos.
Y siendo assi: como estimas
ser hechura de su mano,
comandando aquesa Armada,
conque sepulta profano
el Trono de aquellas leyes,
que establecieron los sabios
legitimos Reyes nuestros?
Miralos pues derribados
por esas armas que aprecias
del alto Solio sagrado,
enque debieras, qual noble,
y á fuer de su buen Vasallo,
conservarlos; conque libre
vivieras de ser ingrato.
Mira tantos Heroes muertos,
tantos nobles desterrados,
tantas riquezas perdidas,
tantos Sidonios esclabos,
tantas mugeres sin honra

tantos thesoros robados,
nuestros Dioses ofendidos,
nuestros Principes clamando,
que siendo los herederos
del Reyno de sus pasados,
ellos se vèn fugitibos,
y un estraño coronado.
Y à vista de estos rigores,
à vista de estos estragos,
¿será bueno que nosotros
con las armas en la mano
desleales ayudemos
el intento depravado,
conque sacrilego el Persa
borra los nombres sagrados
de Monarcas tan Augustos?
Esto? no nos han dexado
de su estirpe generosa
muchos Jobenes gallardos?
Pues ¿como dime sufrimos
permanezer tan ingratos
con los Hijos de estos Reyes

que à nuestros antepasados
tantas riquezas les dieron,
con tantas honras premiaron,
quantas el Persa soberbio
sin razon les ha quitado?
Tu no blasonas de noble?
No te juzgas fiel Vasallo?
No te precias de valiente,
y de animoso Soldado?
pues haz que tus prendas brillen,
dexando el Orbe envenando,
que ingratitud no se llama
sino accion de fiel vasallo
restituir la corona
à su Rey abandonado.
Esto es ser fieles Sychreo;
Esto es pensar como honrados;
Esto es amar à la Patria,
y no es proceder ingrato,
(indigno borron de un noble)
sino desechar los falsos
beneficios, conque el Persa

nuestra inclinacion ganando,
intenta Reynar seguro,
siendo intruso Soberano.
Sychro.... Que tienes razon confieso.
Mas el intento es muy arduo
Estraton es de Dario (hechura)
hechura; quien soberano
Monarca del Assia toda,
contra nosotros armado,
inundará la campaña
con millones de Soldados.
Veo tambien que el de Tyro
con Estratón coligado
para asegurar su Reyno
de la invasion de Alexandro,
por mas firmeza le ofreze
de Ysmenia la blanca mano.
Y no ignoras tu, ni el Mundo,
quanto apretar puede un lazo,
que ciñe tantas Provincias
quantas son las de Carthago,
fuerte Colonia de Dido,

y de Tyro ilustre ramo.

Lisand... Ò quantos Heroes famosos
estuvieran obligados
con afrenta de su nombre,
si huvieran antes pensado
las contingencias posibles
à la Gloria, que aspiraron!
Templemos pues los rezelos
de los posibles fracasos
al aire de la fortuna,
la que jamàs ha soplado
faborable à quien la busca
por caminos muy trillados.
Fuera deque mis intentos
escritos tengo à Alexandro,
y oy su respuesta espero.
Conque si bien aprobando....
Mas que miro? Ya Sychreo
hay respuesta de Alexandro

Scena 7.ª Ariston

Sych.... Que dizes?

Arist.... Lysandro, Amigos.....
Lisand.... Ariston es quien el Campo
del Macedonio Monarca
fuè à tratar de los hidalgos
intentos, que yà te he dicho.
Sych..... Y que semblante Alexandro
puso?
Aris..... Propicio; pues luego
que de todo le hice cargo,
viendo à Sydòn que rendida
se le ofrece, y que el Tyrano
hacerle frente procura,
amenaza tal estrago
à los Persas, que acredite
ser su valor, como el rayo,
que hiere en lo duro, y dexa
todo lo demas intacto.
Y en esta noche presumo,
que Efestion à nuestro lado
estarà, porque al instante
que yo sali de su campo
con selectos Esquadrones

dispuso seguir mis pasos

Lys. ... En fin, Sychéo, que dezes?

Sych. ..... Soy, como debo, Soldado,
y fiel hijo de la Patria.

Lys. ..... Pues mientras buelve del Campo
Estraton, que està de caza
con Ismenia, declararnos
à los Sydonios conviene:
que en el Parque de Palacio,
con pretexto de revista,
los tengo yà convocados.

Sych. ..... Pues antes que el Persa buelba
vamos al Parque. todos. vamos ..... Vanse

Scena 8.ª

Abdalomino en su Jardin con la perspectiba misma que al principio ... —— —— ——

Abd. ...... Feliz es aquel hombre, y venturoso
que con dulze reposo,
libre de cortesanos cumplimientos,
y de emulos sangrientos

á las plantas, y flores pone leyes,
cultibando la tierra con sus bueyes.
Que maior dicha, Que maior bentura
que el Campo me asegura,
unas vezes con frutos sazonados;
otras quando los Prados
libres yá del Ybierno, y sus rigores
dan para sacar miel hermosas flores.
Ausente de la Corte, y de sus grillos
entre mis Corderillos
voy pasando la vida, sin zozobra,
y recojo de sobra
en premio de mis rusticos cuidados,
sabrosa, y dulze leche en mis ganados.
Con dyses mi Jardin texe tapetes
y yo hago ramilletes
conque mi Amor regala a Cincia hermosa,
quien parezce tan rosa,
que engañadas las dulces avecillas
la vienen á picar en sus megillas.
Si del calor, y afan estoy cansado
en medio de este Prado

los olmos, y nogales me hacen sombra,
y me sirbe de alfombra
la verde yerba, que guarnece el suelo,
y de toldo las ramas contra el Cielo.
Descansando alli de mis labores
yó canto mis amores;
y como hay à la sombra tantas aves
con buelos mas suaves,
desde una rama en otra van saltando
hasta acercarse à ver, q. estoy cantando?
No solas las aves, mas mis Corderos
dexando los Oteros
por salir à gozar de la frescura,
al oyr que me dura
el cantar mis amores en la Siesta,
cada qual, por oyrme se recuesta.
Tendidos las lebreles à mi lado,
como se han desbelado
en guardarme las reses con empeño
dexan venir el sueño;
sintiendo de Morfeo los amagos,
segun los manoseo con alhagos.

Hasta el aire se mueve con blandura,
y á las ojas procura,
mientras que yo prosigo con mi canto
moverlas, tanto quanto:
de modo que formando consonancia
ostenta en ayudarme su jactanzia.
Despues que de cantar he concluido,
es de escuchar el ruido,
conque los corderillos retozando,
y las aves bolando,
mezclan unas con otras la alegria,
que esplican con gozosa algaravia.
Hasta el Aura tambien trocada en viento
explica su contento;
y como assi la tarde se representa,
y miro que se acerca
el tiempo de bolber â mis labores,
me lebanto á plantar algunas flores.
Al tender yá la noche el negro manto
el travajo lebanto;
y ageno de ambiciones, y rezelos ....

Scena 9.ª

Estraron huiendo, y atravesando el Theatro se entra, y dize Ysmenia dentro ———

Ysm... No hay quien me Valga? Cielos!
Abd..... Pero q. es aquesto? un hombre huiendo,
y tan cerca una voz, fabor pidiendo?

Ysmenia con vestido de caza, y en la mano una espada. Detras un Leon, de quien huie —

Ysm... Ay de mi! Si, Joben... Pero.... { Desmaiase
Abd..... Ay Dioses! que ya eclipsado... Sale el Leon
pero q.e es lo que he mirado?... { Toma à Ysm.a la espada.
con este brillante acero
veras sacrilego fiero
violador de esta belleza
castigada tu vileza:
Vindete fiera tirana!... Cahe dentro el Leon.
y dexa que esta Diana. Vuelto à Ysmenia
nueba Luz de esta maleza....
Mas que es lo que estoy hablando?
que movimiento invisible

con un trastorno sensible
mi corazon và trocando?
No soy yo quien blasonando
de ser con Cincia constante,
la dige qual ciego amante,
que primero el campo estrellas
daria, y el mar centellas,
que la agraviase un instante?
Ha vil corazon grosero!
mas que es lo que estoy diciendo?
la hermosura, que estoy viendo,
no es mucho mas, que un luzero?
luego justamente infiero,
que no hago à Cincia traicion,
que si jurò el corazon
de ser con ella constante,
como mirò un Sol delante,
yà faltò la condicion.
Ò Divina Cazadora!
quando estaba mas en calma
tu me prendistes el Alma
hermosamente traidora:

16

Mas que fuego me debora
(Ay de mi!) aquel aliento
conque amaba el pensamiento,
quando à Cincia bella amaba?
Aquel amor no abrasaba
este abrasa, y da tormento.
Mas como amor atropella
por medio de aqueste trage,
que oscurece mi linage,
à mirar Deidad tan bella?
O! si propicia mi Estrella!.....
Mas tente amor: y dejando
vanos afectos; volando
por agua voy à la fuente;
que en la nieve de su frente
vaia las flores sacando.
Y entretanto que mi anhelo
buelbe con agua en la copa
logre la dicha mi ropa
de aliviar del duro suelo
este prodigio del Cielo,
un fuego veré exalado

[Pone su ropa vajo la caveza de Ysm.ª]

Vase.

Ism.[a] .... Ay de mi .... quien entregado
todo mi aliento à la muerte
atrevido, (fiera suerte!)
ò piadoso se ha llegado?
Pero; donde el Joben: Cielos!
donde se fuè aquel villano,
que galàn (dolor tirano!)
al Leon cortò los buelos?
dexadme un rato desvelos,
dexadme aquì descansando. {Sientase, y al punto se levanta con inquietud.}
mas no puedo, no; hasta quando
cruel fortuna tu rueda,
ay Dioses! ha de estar queda
en mis desdichas parando?
Ha vil Estraton cobarde,
de arrogancia en casa lleno,
y en la ocasion mui ageno
de lo que haces tanto alarde!
Yo ser tu Esposa? se me arde
el pecho en furiosas llamas;
que el que abandona las Damas
en un peligro que asombre

ademas de no ser hombre,
nació de fieras Hircanas.
Pero Dioses, imagino,
que saliendo à la ventana
en essa quinta cercana,
este Joben peregrino
he visto; cuyo destino,
aunque rustico pareze,
no las prendas envileze,
que mi agrado han inclinado;
de ver quien es un cuidado
en mi por instantes creze.
Pues pergamino he sentido
del que esta tierra acostumbra,
quiero ver, por si me alumbra,
lo que dice el contenido:
yà lo saquè del Vestido. *Sacale.*
Se me propicia fortuna:
mas estos, sin duda alguna
son versos: Tened rezelos,
que mi altivez con los celos
no ha de arder tan importuna.

Dizen assi„ Cincia hermosa
y Deidad idolatrada....
basta, basta que abrasada
el alma.... mas que furiosa { Arrojalos
pasion, que llama fogosa
en mi altivez hà prendido?
traidor amor se hà metido
en mi pecho. Yo con zelos?
Rendida yo (Sacros Cielos!)
à un amor desconocido?
Hà fortuna, que enojada
con fieras bueltas me assustas,
pues con desdichas me buscas,
si te busco mejorada!
mas no se de que llebada
apurar esto quisiera.
pues buelbo.... mas que fuera
que mas veneno bebiesse,
si, aunque pobre, el Joben fuesse
nacido de noble Esfera?
Pues no quiero mas veneno { Rompelos.
no quiero apurar el vaso,

que es fuerza en aqueste caso
estar de ponzoña lleno:
huia, pues mi pecho ageno
de verme al amor rendida,
y que soy agradecida,
(o mas que nunca lo fuera!)
por librarme de la fiera
este anillo se lo diga. { Vase poniendo el anillo en el vestido......

Scena 10.

Dos Soldados que sacaran à Abdalomino con la espada de Ismenia ——

Solđ.º 1.º... Si siendo su mismo azero
està de sangre bañado?
Abdal.... Es que con el, alentado
la libre del bruto fiero.
Los 2..... Que fuiste traidor infiero.
Abd...... Ella misma.....mas que es esto?
Los 2.... El indicio es manifiesto
Abd.... injustos hados....

1º...... Que miras?
2º...... Como el aliento respiras?
Los dos.... Vamos à la torre presto

Vanse con el

Scena 11.

Un Soldado Persa.

Persa.... Que no disponga la suerte
verme con Ismenia aparte
para darla yo de parte
de Estraton traidora muerte!
Ella le aborreze, y fuerte....
Mas con sangre. aqui un bestido?
quiero ver.... mas que bruñido
anillo por dentro toco?
no por el infiero poco.
Pero cerca siento ruido

Scena 12.

Clorinda en trage de caza

Clorinda.... Deme Guardia.... pero Cielos!

Persa.... Que te admira?
Clor..... Esse Diamante
Persa.... Aqui le hallè en este instante
Clor. Ap.^te.... Ay que sustos, y desvelos
me cuestan yà los rezelos
de que Ysmenia no pareze!
Persa.... Mas, Señora, que se ofreze?
Clor..... Saber de Ysmenia.
Persa... Pues digo
que en su busca irè contigo
Clor.... Pues mi fè te lo agradeze ¿Vanse

Scena 13.

„ Vn telon que cubriendo el Monte estè
„ pintado de arboles, ò cosa que figure un Jar-
„ din, y Salen Lisandro, y Cincia de gala: Clo-
„ tòn, y Flora: de gala esta tambien

Lisand.... Veis, Cincia, que yo constante
girasol soy de tus rayos,
y tu mi amor con desmayos

corresponders? mas, si acaso
es mi grandeza la causa,
sabe que yo del campo
he procurado traherte,
porque veas que anhelando
à la gloria de ser tuya....
Cincia... No, no prosigas Lisandro,
y en premio de tus finezas
quiero darte un desengaño.
Siento mucho que à mi Padre,
ya por sus años avaro,
le esclavizen las riquezas,
que con el has derramado,
à fin de que mi alvedrio
con amenazas forzado,
el blando dominio pierda
conque el Cielo le hà criado.
Mas del alma el Cielo solo
es Padre; y parece agravio,
corregir su propia hechura,
la voluntad estrechando,
que hasta los Dioses, por libre,

solo mueben inclinando,
y mi pecho no es de aquellos
de pensamientos tan vajos,
que el amor inestimable
dan por precio limitado.
Desiste pues de tu empresa,
que no es para ti mi mano.
Ya me oyes: y de todo
hecha la culpa à los Hados. Vase.

Lis.... Oye, hermosa Cincia, espera....
Flora.... Cincia, mira....
Crot.... Hechala un Galgo
Lis..... Mas el rigor me aprisiona
de su espiritu bizarro.
Dentro.... Viva Estraton, viva, viva.
Lis....... Mas pareze que del Campo
entre vitores del Vulgo,
buelve Estraton à Palacio.
Ea, fortuna, yà es tiempo
de ayudar à los osados. Vase.
Crot.... Yà que estamos solos, puedo
explicarme?

Flora... Soy un bronze.
Crot.... Si por fin fueras un yelo
con el agua de mis ojos
blanda te bolvieras.
Flora... Presto!
Crot.... No son mis ojos de moda?
Flora... Que legañosos, y feros!
Crot.... Mira, Flora, no te subas,
que has de estrellarte luego.
Flora... Dexe Umd. que yo me estrelle.
Crot.... Esta muger es un miedo!
Desde que entraste á Señora,
toda parezes de viento,
sin mirar que eres caduca
Flor.... Y que tenemos con esso?
Crot.... No tenemos?
Flora... Por no verte....
Crot.... Tente, Flora, que te quiero
en quanto hombre.
Flor.... Aparte el tonto.
Crot.... Oyes, Flora....
Flor.... Quita necio

sabe quien soy?

Crot.... Si Señora,
una muger sin concierto:
pues yà no te acuerdas, quando
siendo espantajo esqueleto,
se escapaban, por no verte,
en el campo los corderos.
Limpiate esos badulaques,
conque pintas tus defectos,
y verè...

Flora... Villano, mira...

Crot.... Oye, discole embeleso,
incorregible caveza,
entregada à devaneos,
¿no eres tu....

Flora.... Suelta atrevido.

Crot.... Pues remedia mi tormento

Flora... No hay mas remedio, que sepas,
que me voy, y te aborrezco.

Crot... Pues la esperanza me quitas,
con esta bolsa me quedo.

Flora... A ver, a ver

Crot. .... Soy un bronze.
Flora. ... Mira Croton.
Crot. .... Soy veneno
Flora. ... Yo te adoro
Crot. .... Quita necia
Flor. .... Advierte no caigas luego.
Crot. .... Dexe vste, que yo me caiga
Flor. .... Acuerdate....
Crot. .... No me acuerdo
Flora. ... Ay de mi!
Crot. ..... Porque me lloras,
si en pedernàl me convierto?
Flora. ... Pues quedate para siempre,
infame tirano dueño. Vase.
Crot. .... Fuego, y que honrada Doncella,
si nunca viera dinero!

Scena 14.

Và à entrar, y le detiene Lisandro —

Lis. .... Pues como, Croton, sin Flora?
Crot. ... Como? como en este rato,

sin querer mi compañia,
marchò con Cincia volando,
y con tu Lizencia::

Lis. .... Espera:
que puedes ser nezesario,
por lo marcial de tu traza.

Crot. ... Yo marciàl? mas que apostamos ....

Scena 15.

Sycheo. ——

Sycheo... Impaciente mi deseo
te buscaba yà.

Crot. .... Lisandro
vna palabra.

Lis. .... Y sabes
loque en el Campo ha pasado?

Sych.... Ahora mismo las Espias
con horror me lo han contado;
como tambien el que el Persa
codicioso, aleve, y vano
intenta à Nicanòr la muerte
para quedar coronado

Rey de Fyro; pues rezela
le niegue Ysmenia la mano.
Conque importa que de todo
à Nicanòr avisando,
por nosotros le empeñemos.

Lysan.... Pues marchemos à Palacio.
Ven, Crotòn; que me parece
has de ser un buen Soldado.

Crot..... Mira, Señor, que te engañas:
porque yà no pintan galgos
de buena traza; y sin eso,
no vès que voy cojo?

Lys..... Vamos

Crot.... Yo debo de ser un Xerxes
en la presencia, y el garbo! Vanse.

Scena 16.

Salon real, y Trono, en que Nicanòr estarà en sueños recostado en una Silla —

Sale Estraton.

Estr..... Porque Nicanòr no llegue

à saber la accion del campo,
procurarè cauteloso,
mientras llega el corto plazo
de su vida.... Mas què miro?
parece que està entregado
al sueño! se desalienta
el corazon al mirarlo!
.... Mas què temo? què me asombra?
Muera pues. Què sobresalto!
Pero fortuna, què espero,
si de Tyro soberano
intento verme? Pues muera. Dale, y vase.

Nican.. Ay! quien.... espera tirano. empuñando la espada
assi tù... Cielos! cobarde.....
Ha corazon! Dioses sacros.. Dexase al suelo, y sale Abdalomino

Scena VI.

Abd...... Pues de la Torre, fortuna,
felizmente me has sacado,
viniendo à parar desde ella,
sin ser visto, hasta Palacio;
haz que mis ansias consigan

saber quien es aquel pasmo
de hermosura; y que mis ojos,
Girasoles de sus Rayos
la vean: Pues inocente....
Pero Cielos, quien vá entrando?
Vase presto.

Scena VI.

Ismenª.... Pues Nicanor está solo....
pero Dioses q. he mirado?
valiente Joben espera....
Ay amor que sobresaltos!
Quiero ver por esta Puerta,
si puedo salirle al paso.
Mas q. es esto? (Que tormento!) Cerca de Nicanor.
aun fresca sangre manando,
no es esto, que estoy tocando,
no es un cadaver sangriento?
Por las señas (ha villano!)
de la Purpura de Tyro,
es el cadaver, que miro,
el cadaver de mi Hermano!
há vil rustico inhumano!

para esto me diste vida?
para esto, duro homicida
me libraste de la fiera,
porque despues yo muriera
con mas dolor afligida?
Ha infeliz Rey de Tyro!
Ysmenia soy: mi pena mucha
oye Nicanor, escucha.
Mas, como hermano, respiro?
como assi, mi Rey, te miro,
sinque el Alma, que me alienta,
por essa boca sangrienta
à darte se infunda vida?
Ò! que tragica venida,
horror de Sydon, y afrenta!
Quando buscaba à mi Hermano,
que mi dolor aliviasse,
y el pensamiento olvidasse
de darme à Estraton tirano,
me encuentro con el Villano,
dandole muerte tan fiera?
Hà corazon, quien pudiera

bolber rayos tus lamentos,
para que en negros tormentos
esse villano muriera!
Pero yà que no es posible,
que mis suspiros le maten,
en veneno se desaten
mis lagrimas: y apacible
el agua, despues horrible,
de mi llanto corrompida,
inficionele la vida,
quando la toque sediento:
Destruia, sino su aliento
otra mano fementida.
Confundale el Cielo à truenos;
y Jupiter con sus rayos,
entre horrores, y desmaios,
de sombras humosas llenos,
ponga sus ojos agenos
de que puedan ver el dia.
Sostien su vil osadia
en motin los Elementos;
y acabandole à tormentos

restituian mi alegria.
Nieguele el aire el aliento,
no halle en la tierra acogida,
sepulte el agua su vida,
abrasele un fuego lento;
que yo entre tanto tormento,
como en mi pecho se encierra,
intentaré viva guerra
contra tan vil asechanza,
conjurando à la venganza
ayre, fuego, agua, y tierra Vase.

Scena VI.

Lisandro, y Sicheo —

Lis.... Ya que el Cielo... mas q. miro?
Sych.... Que su intencion alebosa
esse traidor hai logrado
Lis...... Pues sepa Estraton, y el Mundo,
que nosotros no aprobamos
tan alebosas acciones;
vamos à su cuarto, vamos.

Scena 20.

Van à entrar, y se detienen por Estraton, y acompañamiento, que sale ———

Estraton.... Lisandro, Sycheo, Amigos
que novedad el Palacio
con tristes vozes altera?
mas que es esto? triste caso!

Lis..... Que ha de ser? un sacrilegio
cometido por tu mano.
{Entran à Nicanor

Estrat... Que? por mi mano? repara....

Lys...... Yo lo huviera reparado,
si tan injusta tragedia
no estuviera de los Hados.

Estrat... El ser ambos Generales
de mis tropas, tan ingratos
me pagais? mirad, traidores....

Lys.... Traidores no; pues bizarros
te debolvemos las armas
que pusiste à nuestro cargo,
para que puedas, si gustas,
mantener ese Tirano

Derecho, conque dominas
en Sydòn, contra estos brazos,
que intentan bolver su cetro
à las legitimas manos,
de donde tu le arrancaste.

Estrat.... Yo vengarè el desacato — Vanse

Sold...... A tu lado estàn los Persas

Lys.... Y el valor à nuestro lado

Sych... Harè la señàl al Parque. } Dentro

Estr...... Mueran los Viles esclabos. } espadas

Sale toda la compañia, y Ariston con ella

Vnos...... Libertad, libertad; mueran
todos, y viva Lisandro.

Entranse, retirando los de Estratòn de los de Lysandro, y salen Croton, y Clito viejo: Crotòn ridiculamente armado.

Crot.... Muere infeliz creatura.

Clit.... Que soy Sydonio.

Crot..... Pues vamos,
buelve conmigo à batalla,
descomunal Espantajo.
Clit..... Esperate, que yà buelbo.
Crot..... Ambos estamos temblando.

Vanse

Fin del Acto I

Acto 2.º

Scena 1.ª

Dentro.... Dad à Nicanor traidores

Otros.... Registremos el Palacio

Sale Ysmenia, y detras Soldados Tirios con Espada en mano ———————

Ysm.... Suspended el furor, oyd.
Nobles Amigos, que airados,
con colores, que del pecho
van vuestras iras sacando;
soys yà Lienzos que retratan
mi corazon en lo varios,
en lo palidos, mi pena;
en lo horrorosos mi agravio,
en lo sangrientos mi fuego,
en lo confusos mi espanto,
en lo tristes mi congosa

y en lo terribles el Rayo,
que à la llama de mis iras
en mi pecho se hà inflamado:
Vosotros, digo, fieles,
por vuestro Principe amado
preguntais, seguidme todos,
que en su trono soberano
le vereis.

,, Entran por una parte, y salen por otra des-
,, cubriendose el Salòn, enque estarà el Cadaber
,, de Nicanòr vajo un Dosèl con insignias reales.

El Rey es este.
este es Nicanòr mi hermano
ea pues, que os suspendè?
llegad à besar su mano.
Que: no es este el Rey de Tyro?
no es por quien vais preguntando?
pues que temor os embarga?
ea, dexad esse pasmo.
à vista de un Rey tan justo

tan prudente, y tan humano.
Llegad, pedidle merzedes,
pedid; que nunca Vasallos
tan fieles como vosotros,
como vosotros amados,
de su presencia salieron,
sinque fueran consolados.
Os acobarda algun riesgo?
Os desalientan fracasos
pues mirad vuestra Esperanza;
reparad ese dechado
de Generales prudentes,
y de Reyes esforzados;
que siendo el Rey animoso
lo deben ser sus Soldados.
Pero que haveis de pedirle,
que haveis de mirar, vasallos,
si para vuestro govierno
yà sus luzes han faltado,
y para haceros merzedes,
no hay movimiento en sus manos?
Mas que digo? reparàd,

que nada os falta Vasallos;
pues Nicanor està vivo
en mi pecho, y à mi brazo
solo este azero me falta,
para bolverle bañado
en quanta sangre alebosa
se fomenta con engaños.

{Tomale de el cadaber.

Un rustico fuè Sidonio,
quien dio la muerte à mi Hermano;
y pues ignoro su nombre,
no es posible, que à mis manos
pueda venir, si la espada
por toda Sydon entrando,
no quedan plazas, ni calles,
Simas, pozos, ni texados,
que el cuidado no registre,
hasta hallar esse Villano.
Postre tambien vuestro azero
la soberbia, conque vano,
y tan infame procura
Estraton, que de mi mano
le haga Dueño, quando en riesgo

por cobarde la ha dexado;
Y pues la ocasion ofrece
tomar sin sangre el Palacio,
venid à ocupar sus torres,
y guarnecer los Ferrados. Vanse

Scena 2.ª

Mudase el Theatro, y salen Cincia, y Flora

Flora..... Desde que dexaste el monte,
nada en la Corte te alegra.
Si es la causa este alboroto,
no estrañarè tu tristeza.
Cinc.... La causa de mi disgusto
es mas dura, que la guerra.
Flora..... Mas que este estrepito horrendo?
Cinc..... Si: que ese solo pudiera,
con privarme de la vida,
librarme à un tiempo de penas:
pero en la Guerra, que sufro,
temo perder prisionera

el Alma
Flora.... No sè si diga,
que es muy injusta tu pena;
porque Lysandro te adora
con tan gallarda fineza,
que à tu Padre, siendo humilde,
le hà subido à tanta Esfera,
que los Cortesanos todos
como Señor le veneran;
siendo assi que ayer le vieron
ser un Pastor en la Sierra;
y estos obsequios Amiga,
nadie hacerselos quisiera
sin el fabor de Lysandro,
aunque por si los merezca.
Porque, Cincia, los dineros
hacen al hombre de prendas.
Quitate de Abdalominos,
ya Lysandro....
Cinc.... Dexa, dexa
esos groseros discursos
que el interès te aconseja.

Hazen del poder mas caso,
que de virtud, y nobleza,
porque se vèn abatidas,
eso para aquel se queda,
que comerciante del alma,
la vende à quien mas prometa.
El Alma no tiene precio;
y aunque Lysandro me diera
el oro, y la plata toda,
que los Abaros desean,
fuera para mi lo mismo,
que si nada prometiera.
De tal valor es el Alma!
siendo el oro polbo, y tierra:
es mi Dueño Abdalomino;
yo venero su nobleza,
sinque entibie mi cariño,
verle con tanta pobreza.
El es Galàn, y bizarro,
y le adornan tales prendas,
que como postra valiente
tantas vezes la braveza

del Leon, las otros brutos,
viendo à su Rey, por la tierra,
le respetan à mi Dueño
como à Señor de las Selbas.
No me nombres à Lysandro:
y pues conmigo te dexa,
para que me alivies, sabe,
que solo hablar de la Sierra
es lo que me dà consuelo,
y desvaneze mi pena.

Scena 3.ª

Clito.... Ahora Cincia, à la orden;
à la obediencia Doncella
Cinc..... Pues ahora, Clito, que causa
aqui te trahe?
Clito.... Tus prendas
Cinc.... Està muy bien: toma Clito. — Dale una prenda
Flor. Ap.te.... Ya el vejete es buena pieza
Cinc.... Un fabor quiero pedirte.
Clito.... Aquî estoy à tu obediencia.

Cinz.... Pues con el maior secreto
esta Carta....
Clito.... Venga, venga
Cinc.... Quiero que llebes volando
à un labrador, que en su huerta
cerca vive en ese Monte
donde Estraton se recrea
con la caza. Abdalomino
es su nombre: cuias señas
escuso darte; pues todos
los Pastores de la Sierra,
à quienes por el preguntes....
Clito.... Me meterán en la huerta.
Cinc..... Si: Clit. Voy pronto. Cinc. Cuidado.
del Secreto.
Clito... Por mi cuenta
queda todo.
Ciñc.... Pues buen premio,
si luego buelbes, te espera. Vase Clito.
Flora... El Juicio pierdo con esto!
Cinc... O! quien bolviera à la Sierra!
Flora.... Bolberme à la Sierra temo. Vanse

Scena 4.ª

Croton, Soldado ridiculo, sale asustado á la calle, que será la perspectiba, en que se mude el Theatro, haviendo á un lado un escotillon avierto figura de un pozo —

Croton... A quantos hallan los Tirios
se los van despavilando.
O! quien pudiera esconderse,
aunque fuera en un barranco!
Yo muero. Mas que es aquello?
ó que avilo soberano!
mas q. fuera, que acá dentro.... {Registra con la Lanza.
ola! digo: no vá malo.
Sin embargo tengo miedo;
y el valor? pues descendamos. {Entrase en el.

Scena 5.ª

Sale Abdalomino.

Aba... Que novedad será aquesta

conque el Pueblo alborotado,
unos de los Tyrios huyen,
y otros siguiendo à Lysandro
al Persa Estraton infaman
de aleboso, publicando
que à Nicanor diò la muerte?
Pues, Cielos, quien hà trocado
la amistad de estos dos Reyes
en furor desapiadado?
Ha fortuna... mas viniendo
al penetrante cuidado,
conque amor mi pecho tiene
en todo tiempo ocupado:
Quien serà aquella Diana
cazadora, bello encanto
de mi alvedrio? Decidme,
Dioses, decidme si acaso
se fuè por estrella al Cielo,
ò Zelos de mi llanto
la ocultais?

Crot..... (Saliendo del Pozo)::: Aqui no hay Tyrios
quiero desahogarme un rato

de los perfumes que el pozo....

Mas un hombre... Vuelta abajo

Buelbese de prisa al pozo, y se dexa fuera la

Lanza ___

Abdalom.... Pero que ruido.... sin duda

que algun cobarde soldado,

al esconderse en el pozo,

esta lanza se ha dexado.

Quien està aqui?

Crot.... Volaverunt,

ardiose Troya

Abd..... Paysano.

Crot..... Hombre atrevido que intentas?

Abd.... Este es Croton desdichado,

que haces aqui? Croton sube.

Crot..... Por Jupiter soberano

te pido.... Abdal. No temas q.e soy

Abdalomino. Crot. Que dizes? Sale.

Abd.... Que es esto Croton? Soldado....

Crot..... Bueno es esso....

Abd.... Pues tu, como....

Crot.... Si.... Dame, dame un abrazo.

La mas desigual batalla
hoy trabé con un Satyro,
que sinò por mil millones,
que en su defensa llegaron,
la descomunal figura
de un rebés se la deshago.
Viendo pues que no es valiente,
quien se arroja temerario,
hize aqui la retirada,
hasta que tu por acaso
vienes, llegas, llamas, gritas,
y yo finalmente salgo,
para estar à tu servicio,
y eternamente à tu lado.
Abd.... No hay que hacer: eres valiente!
Crot.... Yo naci para Soldado:
no tienes que reirte Abd. No
Crot.... Sobre que de arriba abaxo
me desconozco yo mismo.
Si vieras.... Abd. Ya me hago cargo.
Crot.... Sinembargo, en confianza
te digo que estoy temblando.

Abd.... Con tanto valor, y tenres?
Crot.... Si vi que son los contrarios,
mas de treinta mil millones.
Abd.... Muchos son. Mas dime algo
de tu Flora, y Cincia bella:
que he savido que del Campo
contigo à Sydon vinieron.
Crot.... Esas, Amigo, volaron.
Abd.... Como que.... *Crot.* Como te digo.
como las dos se han entrado
à ser Señoras, no hay hombre,
à quien no hayan despreciado.
Abd.... Que, que es eso de Señoras?
Crot.... Que las cortexa Lysandro.
Abd.... Lysandro? Que escucho, Cielos!
Lysandro. *Crot.* Si, si; Lysandro:
y que vanas! en mi vida!
Abd.... Si entendiera que Lysandro
contra su honor... Mas q. estruendo....
Crot.... Ea, Amigo, hasta otro rato. *Dentro Espadas.*
Abd.... Esperate, que no es nada. *Deteniendole.*
Crot.... No, no es cosa de cuidado! *Espadas dentro.*

Abd..... Escucha, Croton, atiende
Crot.... Me quieres bien?
Abd...... Esso es claro
Crot..... Si no sueltas... Ay de mi!
dexame, que ya me rabio.
Abd.... Eres un Cobarde, vete.
Crot.... Tu seras un temerario. } Vase, dexando
Dentro.... Ya està tomada la calle } la arma.

Scena 6.ª

Comparsa de Soldados Fyxios con espadas en mano: y toma Abdalomino la q.e arrojò Croton.

Todos..... Rindase à prision Paysano
Abd.... Caballeros, yo que motibo....
Todos.... Aprenderle: que aguardamos?
Abd.... Facil serà: mas primero.... Riñen.
Todos.... El defenderte es en vano.

Sale Ismenia por otra parte con parte de la misma comparsa, y Damas.
Ism..... Pues que valor es el vuestro,

que os dà que hacer un Villano?
Yo sola... Pero que miro?
Abd.... Cielos que dicha! Postrado
à tus plantas
Ysm.... Tu con armas?
que es esto cruèl villano?
Sangriento alebe, que es esto?
aquì con armas....
Abd.... Que he escuchado?
yo soy aleve? Yo... Ysm. Si:
sinque puedas ocultarlo.
Abd.... No es alebosa, Señora,
quien à un bruto coronado
en defensa de tu vida,
le obligò à que en sus brazos
rindiera el Alma rugiendo,
en pena de su atentado.
Fuera de esto gran Señora,
si el valor te hè consagrado,
y mi amor te sacrifica
la libertad... Ysm. Basta, basta:
Sabes quien soy? Abd. Si Señora:

pues lo dize este aparato,
y la Magestad hermosa
de essa beldad, que idolatro.

Ism..... Tanto atrevimiento agravia
en un traidor tan villano.
Llevadle.

Abd...... Ya sè, Señora,
que decirte un hombre vaso,
que te adora es agraviarte
atrevido, y temerario.
Pues eres Deidad que todos
deben adorar callando.
Pero varia la fortuna,
que tan vil papèl me ha dado,
como el de ser infelize
en el mundano Theatro,
es la causa, que mis ansias
te representen agravios.
Ella ha podido ponerme
de su rueda en lo mas vaxo;
y como el papèl fastidia
en sugeto desgraciado

oyes con horror mi afecto.
Mas si fortuna hà logrado
humillarme hasta la Plebe,
abatirme no ha logrado.
Jurisdicion en mi pecho
no tiene; y assi Villano
no soy; porque en sus mudanzas
noble el alma me ha dexado.
Mi espiritu, aunque cubierto
de aqueste exterior tostado,
se mantiene tan brillante,
tan altibo, y soberano,
que à vil bajeza tuviera
el haver sacrificado
mi alvedrio en otras aras
que las tuias. Ysm. Como falso, Ap.
quando sè.... mas donde voy? Ap.
Abd... Que sabes
Ysm... Que en ti de vano,
no hay tanto, como de loco,
Traidor, fementido, y falso.
Hombre tan vil. que mudanzas

de fortuna... mas soldados
que esperais?

Abd. ... Señora mira....

Ysm. ... Prendele, digo. Abd. Si: vamos.
Mas yo quisiera entendieses
que hombres, como yo, villanos,
si se encuentran, no han nacido,
para ocupar de su brazo
el valor traidoramente;
ni sus pensamientos altos
en objetos, que no sean,
como tu, tan soberanos. Llebanle.

Ysm. Ap.e... Que es esto, Dioses, que es esto?
que pensamientos tan varios
el corazon me combaten
extremamente encontrados?
No es este aquel que valiente,
airoso, galan, vizarro
expuso su vida al riesgo,
por defenderme en el Campo?
No es este.... Mas Ay Cielos!
este es el fiero villano,

que à Nicanor dando muerte,
halle yo misma en Palacio.
Este es algun noble infame,
de la faccion de Lysandro,
que sus trayciones oculta
con el disfraz de Villano.
Y este es un traidor aleve,
cruel, engañoso, y vano,
que siendo de Cincia Dueño,
finge que me adora. Ha falso!
Mas yo prometo à los Dioses
un sacrificio, dexando
en su vil sangre teñidas
las sacras Aras de Astarto

Vanse.

Scena 7.ª

Clito, sobresaltado. Despues Crotos —

Clito... Quien por Cincia à mi me mete
en lanzes tan apretados?
si no es por aquel recodo,
que hace el templo de Astarto

volô, sin remedio alguno
los Firios me han atrapado.
Mas quien es....

Crot.... Si me descuido *Sale*
hacen conmigo otro tanto.
Mas no es aquèl... Ola Paysano

Clito.... Ahora este loco me mata *Ap.te*

Crot.... Venga acà.

Clito.... A tus pies postrado:: *De rodillas*

Crot.... Dexese de Ceremonias

Clit.... Soy tu siervo.

Crot.... Que le trajo
por aquì

Clito... Servir à Cincia,
que fio de mi cuidado,
dar à un tal Abdalomino
una Carta.

Crot.... Es escusado;
porque yà ese Cavallero
à morir và caminando.

Clito.... Que? que?

Crot.... Que? que gente viene.

Cleto..... Malo vá, sinò escapamos. Vanse.

Scena 8.ª

Lysandro, y compañía; Ysmenia tambien con parte de la Compañía.....

Lys..... Ahora es tiempo, q. la espada
no desmaye en vuestros brazos.
No perdais en lo que resta,
los merecidos aplausos,
pues de Hefestion el aliento
por todas partes cercados
tiene de Sydon los muros,
y las Persas con desmayos
nos prognostican laureles:
y aunque Estraton al salado
debil Campo de Neptuno
se arrojó desesperado,
à oponerse con sus Naves,
los Dioses le van contrarios;
y me parece que el Cielo,

en borrascas desatado,
por no mirar sus traiciones,
le dexará sepultado
en el abismo profundo
de aquese Piélago vasto.
Solo hay que hacer con los Tyrios,
pero de estos esperamos
la victoria, no por armas,
si deshaciendo el engaño,
conque los Persas, mi nombre
obscurecen: publicando,
que yo el sacrilego pecho
inficione del Villano,
que dió á Nicanor la muerte
por Estraton incitado.
Y pues tiene por la parte,
que el Mar á Sydon bañando....
Mas tened, que viene Ysmenia.
Nadie intente temerario,
sino la defensa propia
Sale Ysm.... Ahora es tiempo que mi mano
pasando de Nieve á fuego,

se convierta en fiero rayo,
que abrasando.... Lys. Si, Señora,
que las almas abrasando,
en rendidas sacrificios,
y piadosos holocaustos,
te confesemos divina
à tus aras humillados.
Ism.... Como aleve assi te muestras
con rendimientos tan falsos?
Lys..... Mira que Estraton, Señora,
es quien diò muerte à tu hermano.
Ism.... Aunque Estraton es cobarde,
no es, como tu, temerario.
Lys..... Pues cobarde le confiesas,
y siendo ademàs Tyrano
para traiciones infames
tiene mucho adelantado.
Sycheo, y yo.... Ism. No Lysandro,
no podràs tu disuadirme:
pues vi yo misma el Villano,
que fuè el sangriento instrumento
por tu mano governado.

Lys..... Y porque vil ser no pudo
por Estraton incitado?
Ism... Como? Si siendo Sydonio,
y un despreciable Villano,
Estraton no pudo verle,
ni entrar el en su Palacio;
orden teniendo los Guardias
de admitir solos Persianos?
Luego si en tal circunstancia
pudo hacerlo asegurado,
fuè, porque entrada le dieron
por tu respeto Lysandro:
porque General del Persa,
facil te fuè ser ingrato.
Mas prescindiendo de todo,
porque causa yà trocado
quiso el Persa deshacerse
de la liga con mi Hermano?
No era con ella mas fuerte,
para oponerse à Alexandro?
Lys... Si me escuchas.....
Ism.... Mas que Persa

con Sychro....

Scena 3.ª

Sychro, y Ariston traheran un Persa —

Sych.... Confiado á tus plantas, Gran Señora....
Ism.... Hay mas traidores engaños!
Sych.... No hay porque (airada) vibres airada
de tu Cielo ardientes rayos.
Toma esta Carta, y en ella,
sobre horrendos atentados
descubrirás, si nosotros
merecemos tus enfados. } Dala una Carta.
Ism. Ap.te... Mas, Cielos, no es esta letra
de Estraton? en fin veamos.
Lee..... „ Ya que hasta aquí no has podido
„ por los medios acordados
„ importa que á Ismenia luego
„ des la muerte disfrazado,
„ antes que Lysandro prueve,
„ no ser quien la dió á su hermano —

Ha Traidor! en fin cobarde. Apte.

quien, quien es esse arrestado Al Persa.
à quien Estraton confia
tanta hazaña? di, Villano.

Sych.... Apenas para el tormento
vió presente el aparato,
quando el color yà perdido,
y en su temor tropezando
iba sacando del pecho
entre suspiros ahogados
los delitos poco apoco:
pues le costaba trabajo
el sacarlos todos juntos
por temer horrorizarnos.
Declarò en fin al aleve
en esa Carta indicado.
Mas (que pesar!) ese mismo,
segun las señas q. ha dado,
es uno, que muchas vezes
mis sospechas hà engañado;
y es de las Guardias de Persia,
uno de aquellos Soldados,

que escoltaban tu carroza,
quando fuiste à Caza al campo.
Ism..... Bien està; pero yo misma
puedo decir, que Soldado
nunca fuè, quien atrevido
quitò la Vida à mi Hermano,
si nò un Labrador.
Arir..... Pues ese
seria, quien inhumano
sirviò de vil instrumento
al Sacrilego Soldado.
Yo sabrè. Ism. No; q. este asunto
le reservo à mi cuidado.
Lo que à vosotros os toca,
es perdonar los agravios,
que por yerro mi venganza
en vuestro honor hà causado.
Y vosotros Tirios fieles
Obedezed à Lysandro,
à quien suplico os reciba,
porque à su exemplo animados,
lleveis al fin mi venganza,

dando muerte à ese Tirano

Lys. ...... Solo tu influxo, Señora,
ha de ser quien animando
el corazon, que te ofrezco,
dexe al Persa castigado.

Ysm. .... Y tu Traidor horroroso
por los Dioses execrado,
en infamias concevido,
y del Sol abominado;
pues tu de su luz huyendo,
y entre Tinieblas obrando,
manifiestas confundido,
que le tienes por contrario.
Tu, de quien todos los Cielos,
al ver que vás desnudando
la humanidad, por vestirla
de sacrilegios nefandos
por no mirarte se esconden
cubiertos de negro manto.
Tu, que bueno tienes solo
el dar Testimonio claro,
de que el que à ti te perdona

su piedad ha levantado
à casi mas que infinita:
Barbaro, vil, inhumano,
quitate de mi presencia.
Dexadle marchar, Soldados.

Lys. ...... Y ha de quedar sin castigo?
Sych. ... Muera, Señora, afrentado.
Arist. ... Sirva de escarmiento al Mundo.
Ism. ..... Pues no veis q.e asi le pago
el que en la Carta traxese
vuestro honor acrisolado?
y mas que quiero le diga
à Estraton, que le embiamos
sin castigo, porque todos
estàn para el guardados.
Lys. ... Porque publique la fama
tus piedades, no derramo
su vil sangre. Vete infame.
Ism. ... Yà solo resta, Lysandro
que marches, antes q.e al Persa
la noche, que yà hà llegado
le facilite en sus sombras

celadas à nuestros passos.

Lys. ...... Pues por parte, que el Mar sirbe
à Sidon de Espejo claro,
representando en sus ondas
las almenas, y palacios,
es donde el Persa ha dispuesto
mas Guarnicion de Soldados,
con brevedad nuestra marcha
à essa parte dirijamos. } Van marchando y Dizes.

Ism. Apte. .... Y yo entretanto à la torre
voy à saber del Villano
lo que aun viendolo mis ojos,
quiere mi pecho dudarlo. Vase.

Scena 10.

Cincia vestida de Hombre, Croton, y Clito.

Crot. .... Cincia ...
Cinc. .... Hay cielos!
Crot. .... Repara,
que las vidas arriesgamos
Cinc. .... No es amor, el q. no fuere

à todos lanzes osado.

Crot.... Y que has de hacer, si ciertamente
se que le tieren ahorcado?

Cinc.... Que? que he de hacer? infundirle
el alma à suspiros.

Crot..... Brabo!

Clit..... Si buelben por esta calle
los Firios, Croton, volamos.

Crot..... Oyes loque dize Clito?

Clito..... Y que no es quento.

Crot..... Bolvamos.

Cinz..... Volved vosotros cobardes.
idos pues; que de villanos
no nezesito.

Crot..... Malo và.

Clito..... ò à la torre de Palacio,
ò volber Croton sin premio

Crot..... Mira, Cincia, q̃. es ingrato
Abdalomino.

Cinz..... No puede
haverse muy bien mudado,
pues es su amor tan constante

que à los Dioses ha jurado,
que primero que se mude
darà luzeros el Campo.

Clit..... Esto es hecho.

Crot..... No hay remedio.

Los dos..... Por fin à la Torre vamos. Vanse.

Scena VI.

Mudase el Theatro, y salen Ysm.ª y Clorinda —

Ysm..... Yà, Clorinda, deshaciendo
de mi rubor los Candados
quiero desahogar contigo
el pecho. Aquese Villano
(no te admires) ese aleve
quien diò la muerte à mi Hermano,
toda el Alma, que verguenza!
y el corazon me hà llevado
en cambio de la fireza,
que rezivì de su brazo.

Clor..... Que es lo que dizes Señora?
Tu resplandor soberano

ha de embolberse en las sombras
de un Rustico vil, y vaso?
Ysm.... Pero, Clorinda, no saber
que el amor es temerario
niño, y ciego? Clor. Si: pero mira
a lo excelso de tu estado.
Ysm.... Que importa? si en esa esfera
de los sacros Dioses hallo
mi pasion bien disculpada
con exemplares muy claros.
Que Reyna, di, como Venus?
su hermosura es un milagro.
su dignidad es de Diosa;
su Dominio soberano
con gran poder abasalla
los corazones humanos.
Y siendo Deidad tan grande,
sabes tu no ha desdeñado
hacerse Madre de Eneas
Hijo de Anchises troyano;
y aun contra Palas, y Juno
la manzana litigando

todas tres se sometieron,
y la Deidad humillaron
de un Pastor à la sentencia,
del monte Ida sacado
para ser Juez de unas Diosas,
que estàn el Cielo mandando.
Y que dirás del Grande Jobe,
à cuio imperio los Rayos
obedecen; y aun los Dioses
le respetan soberano?
Pues este Supremo Numen
tampoco se hà desdeñado
de los amores de Europa,
ni de haverse declarado
por Gran Padre de Perseo,
y de otros Jovenes varios,
que por Padre tan divino,
Heroes acà los llamamos.
Conque si siendo infinita
la distancia, ò el espacio,
que hay desde el Cielo à la tierra,
de lo Divino à lo humano

las amores de los Dioses
con los hombres celebramos;
porque razon los Mortales,
que tan iguales estamos,
sin haver otra distancia
que los accidentes varios
de la fortuna inconstante,
con soberbia desdeñamos
el amor de los humildes,
sin ser alguno tan alto,
como son todos los Dioses
respecto de quien amaron?
Mas si acaso respondieres,
que los Dioses soberanos,
por su grandeza infinita
tienen virtud en su mano
para elevar à los hombres,
sinque pierdan de su estado:
buelve, te digo, la vista
hacia los siglos passados,
y hallaràs Reyes Gloriosos,
que con el Cetro en la mano

que governaba la Esteba,
ò manejaba el Cayado,
dieron lustre à la corona,
en vez de haverla manchado.
Mira pues à los Hebreos,
que son nuestros comarcanos,
y à David Pastor verás
con grande honor coronado:
Pues si lees las inscripciones,
que mandò poner Hiramo
Rey tan famoso de Tyro,
como Amigo, por lo sabio
de Salomon poderoso,
verás en bronzes gravados
elogios inestimables,
que se deben à su brazo:
y essa Nacion, que se precia
de jamas haver doblado
la rodilla à nuestros Dioses,
à Pastores la doblaron,
y aun con la voz de Pastores
à sus Principes honraron.

Mas para que te refiero
exemplares, si son tantos
como los mas de los Reyes,
que en virtud se señalaron?
Pues siendo todos iguales
sin diferencia de Estados,
la virtud fuè solamente
quien con buelo soberano
elevò sobre los otros
à los que mas la estimaron.
Luego si el Rustico humilde,
de quien estamos tratando
es de Acciones generosas
y pensamientos bizarros;
que razon puede privarle
de ser tambien elebado,
como elevò la virtud
à nuestros antepasados?
y prescindiendo de todo,
no sabemos, si es Villano;
pues no sè de que mudanzas
de fortuna se ha quexado.

Clor. ..... Por fin, Señora, resuelbes
hacerle dueño à un Villano
de tu voluntad, y olvidas,
la muerte, que diò à tu hermano?
Ism. .... Ay de mi! no, Clorinda, no.
no he de olvidar à mi hermano
por uno, que adora, (Cielos!)
y que tiene (ò! que falso!)
por mas que à mi se me rinda,
el corazon ocupado,
de aquella Cincia, de aquella .....
Pero, Cielos, que me canso
en emplear el discurso
en un hombre tan Villano?
Vamos Clorinda à la Torre,
que por los Dioses sagrados
he de hacer .... Mas que he de hacer.
à quien la Vida me ha dado? Ap.te
Vanse.

Scena 13.

Otra carcel, y en ella un hombre en
prisiones muerto... Sale Cincia de hom-

bre, Croton, y Clito con una Linterna sin Luz.

Cinc.... Avientas todas las puertas?
Clito.... Que silencio tan estraño
Crot.... Serà que à los presos todos
los habràn despavilado
Clito.... Sin dificultad alguna
que à todos los han ahorcado
Crot...... Por menos dificultad tengo
hagan contigo otro tanto
Clito.... Y contigo? Ay que no es nada!
Crot. No dexo de estar temblando
Cinc.... Vaya, Croton, saca lumbre
Crot.... Para que? si es escusado
Cinc.... Haz lo que te mando, presto.
Clito.... Yo no sè por donde ando:
que lugar tan tenebroso!
Crot.... Yà el eslabon hè sacado. Un golpe, y lo dexa
Clito.... Y los tales golpecitos
yà seràn un buen reclamo
Cinc.... En que, Croton, te detienes?

Crot..... Si no acierto con la mano
Cinc...... A ti te hà cogido el miedo
Crot..... Que! no es cosa de cuidado
Cinc..... Hombre para nada sirbes
Crot.. golpeando..... Ay que me he despedazado
el dedo gordo de un golpe,
y por el suelo rodando
andan yà los instrumentos.
Cinc..... Que es lo que dizes Villano?
Crot..... Que he de hacer, si no se vè
àun la palma de la mano?
Cinc..... Pues salir de aqui no pienses
si no las buscas. cuidado
Crot..... Bien està: mas gente viene.
Clito..... Marchemonos por Dios Baco
Crot. Ay infeliz que se llega
de mis tramoyas el plazo!

Scena 14.

Ysmenia, y Clorinda con hacha

Ysm..... Ningun Guarda por la torre?

mas aqui que gente....

Crot...... Malo! Ap.te

Clito Ap.te ... Croton, la Reyna de Tyro

Cinc..... Señora, Ay de mi! Postrado

à tus plantas... Crot.. Si

Ism.... Lebanta.

Pero, Cielos, que he mirado? Ap.te

Aqui tù, y en este trage?

Tu eres, si no me engaño,

Pastora; pues me parece

haverte visto en el Campo?

Cinc..... No, gran Señora te admires

de mis intentos osados,

pues son de amor los efectos

de mi arresto temerario.

Ism. Ap.te ... Sin duda que es esta Cincia:

Luego amorosos cuidados

son los que aqui te trageron?

Cinc.... Si señora, y en tu mano.... Llorosa

Ism.... Dexa el llanto, y di quien eres:

Crot.... Vamos, Croton, escapando,

yà que entretenida està Vase

Cinc. Ap.te .... Por si huvieren yà llegado
noticias de mi conviene
dissimular, por Lysandro.

Arm. .... Responde, no eres Pastora?

Cinc. .... No señora, que si al campo
alguna vez he salido
de Pastora lo hà causado
el gusto de desahogarme
de atabios Cortesanos,
que por tan serios, y graves
embarazan en tratarnos
à los rusticos, que miran
qualquiera gala con pasmo.
Mi nombre, señora, es Nise,
soy tambien de noble estado,
y sabiendo que mi Dueño
inocente està arrestado
en esta Torre; movida
de ciego amor me disfrazo,
segun me vès, presumiendo
sacarle yo misma salvo.
De cuia culpa, señora,

(yerro en fin de un Dios vendado)
segunda vez à tus plantas....
Ysm.... Lebanta, Nise, à mis brazos,
yo cumplirè lo que intentas,
y entretanto en el Palacio
me esperaràs, porque quiero
verte despues mas despacio.
Cinc.... Por favor tan excesibo
humilde beso tu mano   vase
Clito.... Encenderè: Chica alumbra
Pero Croton? Gran Soldado!
Ysm.... Yà se fuè; y pues empieza
de quantas he registrado
de aquesta Torre, no veo
este Joben tan estraño;
pasaremos adelante,
que yà.... mas quien estorbando....
Clor[da].... Ay Señora!
Ysm.... Pues que es esto?
Mas Ay Cielos! que helado
cadaver, sin forma el Rostro,
todo en su sangre bañado,

cargado de yerro todo,
y todo en fin un Espanto,
metiendo horror por los ojos,
al corazon vá sacando
de su centro, porque queden
todos los miembros temblando?
No es este bestido, Dioses!
No es este Cielos sagrados!
de aquel Rustico animoso,
de aquel Tiben tan vizarro?
si es ilusion de la idea?
si havrá en mis ojos engaño?
mas que ha de haver? si influiendo
contra mi todos los Astros,
solo mis ojos se engañan,
por ver al fin que han errado?
que yo viva, y estén muertos
estos generosos brazos,
acaso sin mas delito,
que haverme la vida dado?
Pero que mas grave culpa
que la de haverme dexado

una vida tan infame
un corazon tan ingrato,
que en Lugar de beneficios,
de furias llenò mis manos?
que en esto à parar viniera
aquèl Tragico aparato
conque excitè vengatiba
el furor de mis Soldados?
Mal haia el instante aquèl,
si mis ojos se engañaron!
Mas como en purpurea rosa
no se desata mi llanto?
Mas, ni en lagrimas yà puede
exalarse mi quebranto:
pues todas juntas de golpe,
como vàn atropellando
el corazon, y le ahogan
con tormento duplicado,
y mas dolor retroceden.
Ay de mi! injustos Hados,
quando alegre yo esperaba,
su inociencia averiguando

recompensar amorosa
tantos crueles caprichos,
siendo el amor mi castigo,
por haverlos fomentado:
Pues el amor me castiga,
y los Dioses soberanos
justamente arrepentidos
de haverme ingrata criado,
por siempre el impulso corten
que ciego movió mis pasos.
Y si quisieren que viva,
iré la vida acortando
con memorias que me acaben
á suspiros, y desmayos.
Que ya mi esperanza muerta
solo ha de vivir mi llanto.

Fin del Acto 2.º

Acto 3... Scena 1ª

Representacion de una battalla en el Mar, donde estarà Efestion. Otra en Tierra, en que estaràn Lysandro, y Sycheo con parte de la compañia. Instrumentos de Guerra, y se representa à un tiempo ——

Lys..... A sepultar en las ondas
llevemos estos Tiranos
Dent..... Muerto soy
Otros.... Ay que me anego!
Los del Mar... Victoria por Alexandro
Lys..... Coronemos la Victoria.
Sych..... Mueran los Persas Tyranos.
Acuchillando hasta adentro à los Persas buelbe Lysandro con los suios à rezivir à Hefestion, que traherà preso à Estraton, y mientras desembarca, tocarà la Orquesta ——

Lys..... Capitan de Alexandro esclarecido
cuia amistad te muestra mas glorioso,
q. el traher à tus plantas yà rendido
ese Tyrano, satrapa ambicioso
compendio de traiciones fementido,
y Cifra de lo vil, y lo doloso:
De la antigua Sydòn la fè recibe
que en las minas del pecho el alma escribe.
Sych..... Hefestion generoso, à quien la fama,
remontando sus alas hasta el Cielo
quando Grande Alexandro le proclama,
tambien à ti te eleba con su buelo,
y por el mejor General te aclama,
digno del Regio amor, y su desvelo;
recibe de Sydòn los corazones,
que libras de Tiranas opresiones.
Hefes.... Clarissimos Sydonios valerosos,
cuia antigua nobleza coronada,
y por el Orbe todo proclamada,
os hace respetables, y gloriosos:
Porque haveis rendido à Sydòn gozosos
al honor de Alexandro, y de su espada,

en su nombre os la buelbo mejorada,
y libre de Tiranos ambiciosos.
Hazed que yà reciba su Grandeza,
de entre vosotros mismos eligiendo,
quien ponga la Diadema en su caveza:
Y pues veis à Sycheo compitiendo
con Lysandro en valor, y la nobleza,
en ellos la eleccion ireis haciendo.

Lys. .... Son, Hefestion, del Trono los primores
tan claros, tan brillantes, y subidos
con la Luz de sublimes resplandores
que cobardes mis ojos, y rendidos,
llenandose de asombro, y de temores,
se humillan à la tierra confundidos.
A servir à los Reyes dignamente
aspira mi nobleza solamente.
Ni Jamàs de Sydòn costumbre ha sido
elebar de su Trono à la Grandeza
alg.^e de regia estirpe no hà nacido,
ni le alzò de vasallo su nobleza.
Un Principe conozco perseguido,
ciña, pues la Diadema su caveza,

que para mi el haverwela alargado,
es lo mismo que haverme coronado.
Sych. ... Que diria la fama pregonera,
si al verte, Hefestion, tan generoso
tan impiamente yo correspondiera,
que sobervio, tirano y ambicioso,
las Leyes de mi Patria pervirtiera
contra la Regia estirpe codicioso,
por empuñar el Cetro con la mano,
que ayudò a arrancarle de un Tirano?
Vn. Bien conocemos descendiente
de Sydonios, q. fueron Soberanos,
quien por ser ~~en~~ virtud sobrevaliente
con el corto travajo de sus manos
alimenta la vida pobremente,
perseguido de Sattrapas tiranos,
y pues es por las Leyes preferido,
que ampares nuestras Leyes yo te pido.
Hefest. ... Por el primer exemplo,
q. muestra la virtud desde su templo,
quedandome admirado
vuestra fidelidad he contemplado:

pues logra mas Victoria vuestra espada,
dexando à la ambicion tan humillada
Con valientes aceros
soys vosotros los grandes, y primeros
que haveis desestimado
lo q.e otros ambiciosos han buscado
por caminos fatales, y sangrientos,
sembrados de peligros, y tormentos.
Dad pues al Descendiente
de la real estirpe, en cuia frente
la sagrada Diadema
haga brillar la authoridad suprema,
y que conozca haverla recivido
por vuestro fiel valor esclarecido.
Y por prueba, Lysandro,
del honor, que le debes à Alexandro
aquì tienes rendido
al Persa mas Tirano, y fementido.
Dispon de este Traidor, como quisieres,
y sea vuestro Rey, quien eligieres
Lys... y Sich.... Merced tan excesiba
serà en mi gratitud eterna, y viva.

Efestion..... El ser agradecido
es propio del valor esclarecido.
Mas coronado quiero
ver luego esse Joven, que venero.

Lys...... Pues al Monte marchemos
que muy presto en su choza le hallaremos

vanse

Scena 2.

Mudase el Theatro, y salen Ysmenia, Cinecia, Clorinda, y acompañamiento; Cinecia de Dama, dexado el Traje de hombre

Cinc...... Mucho, Señora, me alegro
de las paces con Lysandro,
que ignoraba yo: mas siento,
que los amantes cuidados,
que te merece ese Joben
tan galàn, y tan vizarro,
en vez de gozo te traigan
tan frecuente, y triste llanto.
Por tus prendas yo coliso,

que el motibo de ese llanto
no es ingratitud.

Ysm... Ay Nise!
que me parecio muy falso!
pues saviendo que à una Cincia,
que no conozco, adorando
estaba, conmigo... Cinc. Cielos! Ap.
se fuè tanto declarando
que dijo, que à gran vajeza
tuviera, si en menos alto
objeto, que yo, pusiese
sus amorosos cuidados.

Cinc... Pues siendo assi Gran Señora,
como lo creo, es mui falso,
conque aborrecer debieras
à un Hombre q. es tan ingrato,
y con sospechas de aleve,
y traidor, como has contado.

Ysm.... Ya, Nise, no es lo que siento
la duda de sus engaños,
si no que las Puertas todas
de aclararlos, se han cerrado

porque pasando à la Torre,
como viste à averiguarlos,
luego que marchaste encuentro
con un Cadaver helado:
y puede ver, aunque con susto,
que de su sangre bañado,
y entre los yerros estaba
yà sin Alma aquel Villano.
Reflexiona... Pero Nise,
como el color has mudado?

Cinc.... Sì mi Dueño, Cielos! pudo
morir con el.... fieros Hados! Desmaiase

Jorm.... Sin duda Nise en su Dueño
el mismo fin rezelando,
de tanto dolor vencida,
se desmayo: con cuidado
llebadla, y haced que buelba
su hermosura del desmayo. entran à Cincia.
Que esto vea, y que yo viva,
sin que mi pecho Tirano,
venciendo el dolor de Nise,
no se rompa con el llanto?

Scena 3.

Clito........ Yo no gusto.... Tom. Mas q. es esto?
Clito..... Recivir, aunque criado Ap.te
dadibas, quando rezelo,
que despues me cuesten caro.
No, eso nò. Gran Señora,
he visto un hombre embozado,
cuios intentos presumo
no son buenos; y me ha dado
este anillo, porque calle,
y le permita en Palacio
entrar à verte conmigo,
como que es tambien criado
de Nise.
Tom..... Bien està: Cielos! Ap.te
este Diamante (què encanto!)
no es el mismo q. en el Monte
yo dexè para el Villano?
Clito.... Mas, Señora, q. motibos
tienen à Nise con llanto,

quando con su amante todos
los Sidonios se salbaron
de la Torre, porque en ella
solo muerto han encontrado
al Guarda Mayor q.e estaba
con los vestidos trocados;
y con heridas el Rostro
Ysm.... Ay de mi! Clito. Desfigurado.
Ysm.... Que dizes hombre, que dizes?
Clito.... No hay otra cosa en Palacio
Ysm.... Y como dudar ya puedo Ap.te
(Ay Dioses) de que el Villano
á Nicanor dió la muerte?
este Diamante (que ingrato!)
lo declara, y el intento
de buscarme disfrazado
para quitarme alevoso
la Vida. Dioses sagrados,
pues que es esto? vive el Cielo
que de mi pecho arrancando
tan vil amor; de venganza,
y furor desapiadado

he de inflamarle, hasta hazer
indivisibles pedazos
el corazon de este aleve
instrumento del Persiano.
Buelben à salir las Damas

Clorinda... Ariston, Señora, intenta
hablarte. Ysm. Que entre.
Clito... Yo escapo Vase
Sale Arist... Ya feliz, Señora, puedo
llamarte; pues derrotados
estan los Persas, y al Templo
à morir sacrificados,
lleban à Estraton, y al Guardia,
que tenia el vil encargo
de tu muerte; pues le vieron
al passar, que disfrazado
y à la novedad trahido
entre algunos de Palacio,
por manifestar su pena,
manifestò ser Persiano.
Ysm... Gran gozo Ariston me trahes

con tal nueva: mas aguardo
de tus diligencias otra,
sin la qual, aun ha faltado
mucho para que se acaben
de serenar mis cuidados.
Ya te he dicho, que el Infante
Rustico, à quien arrestado....

Arist.... No prosigas; que aunque nadie
razon de su nombre ha dado,
todos me la dan contestes
de su valor, afirmando
que en su vida han visto Joven
de proceder mas bizarro.
Quando por la Torre entraba,
todos, dizen, que indignados
yà le infamaban de aleve,
yà de Barbaro inhumano,
y en fin que à su Patria noble
el honor la havia quitado,
siendo ocasion de que ellos
fueran tambien desgraciados.
Mas el Rustico animoso,

ojos, y manos alzando
à los Cielos, protestaba,
que inocente iba arrestado;
y que tanto no sentia
el morir en un cadahalso,
como ver à los Sydonios
en tan infeliz estado.
Siguieron con el àdentro
los Guardias, y retirado
hasta el Centro de la Torre
de Cadenas le Cargaron;
à cuia dureza sola
referia sus agravios,
Creyendo, como decia,
que se huvieran ablandado
al escucharle las quejas
contra sus injustos Hados.
Despues de un rato parece,
que el sufrimiento apurado
de escuchar tantas afrentas,
con que le estubo insultando
el Guarda mayor, y viendo

que con modos cortesanos
no podia contenerle;
como fuego sosegado,
y entre cenizas oculto,
que haviendo el aire soplado,
y llegandole materia
creciendo và con espanto,
y debora quanto encuentra,
el yerro, el bronze, y el marmol;
assi, sin mirar peligros,
aunque de yerros cargado,
le embistiò con tanta furia,
que aun los hierros le ayudaron,
à rendirle con su peso
en la tierra tan elado,
como muerto; y de este modo
facilmente los Candados
abriò de los eslabones,
que dexò despues zerrados
en el Guarda: cuia ropa
por su vestido trocando,
porque no le conociesen

salió luego acelerado,
llebando la espada al Tyrio,
y las llaves, conque osado
à los Sydonios los pudo
dar livertad, y marchando,
sin dexar que le siguiesen,
nadie despues ha logrado
saber mas de que embestido
de algunos persas armados,
el camino de la fuga
valiente les fuè enseñando
à la luz, y fieras llamas,
que iba su azero sacando
con los reveses, y golpes:
y los que no le acertaron,
fuè porque el aliento suyo
los dexò tan aterrados,
que unos de miedo, no vieron,
y otros murieron de pasmo.
Esto, señora, he podido
averiguar de el Villano.
Xen... Pues, Ariston, hasta hallarle,

no hay que perdonar cansancio.
Otra que importa. Ni desem-
prendarte de elogios varios;
porque el vulgo facilmente
exagera aun lo mas vaso.
Ahora marchemos al Templo
à rendir gracias à Astarto:
Pues Estraton en sus Aras
ya estarà sacrificado. Vanse

Scena 4.

Cincia, y Clito

Clito... No hay porque dudarlo, Cincia;
que estoy muy bien informado,
que no fuè tu dueño el hombre,
que muerto en la Torre hallaron.
Cinc.... ¡Valgame el Cielo! mas, Clito,
quando contaste este caso
à Ismenia: di que expresiones
huviste en ella notado?
no se alegrò?

Clito..... Yo Señora
solo adberti, que mudando
el semblante aceleraba,
como atonita los pasos,
y en fin sin hablar palabra,
casi hablaba con las manos
Cino..... Cavilaciones serian Ap.te
de sus celosos cuidados!
Que importa, que de la torre
mi dueño saliese salbo,
si me ha de costar la vida
aleve, mudable, y falso?
Es discreto Abdalomino,
Joven, Galan, Cortesano,
de muy altos pensamientos,
y nacimiento elebado:
Ysmenia tambien hermosa
ciegamente se hà empeñado
en amarle, aunque le tiene,
segun dize por Villano.
Pues que antezedentes estos
son, de que vaia sacando

consecuencias, que no vean
celos, suspiros, quebrantos?
Mas no dixo Abdalomino,
su constancia, ponderando,
que el curso natural veria
en todo el Mundo trocado,
primero que yo le viese
en otro amor empleado?
Mas Ay! que me dijo Ysmenia,
que á su belleza inclinado
fué con ella generoso,
y se explicó enamorado!
Ha traidor! como doraste
en el monte tus engaños!
Pues mudable no has de verla;
porque pienso ser un Argos,
que de sus ojos te guarde,
y separe de sus brazos. Vase

Clito.... Estas mugeres no entiendo
quando pienso que las traigo
buenas noticias, entonces
se me quedan como marmol.

¡Bueno va! me estoy temiendo
q.^e el cuento me salga caro! vase

Scena 5.^a

„ Un Templo con el Ydolo de Astarto, dos
„ Sacerdotes en el, y Estraton, y el Soldado
„ Persa sacrificador, y iràn saliendo Ys-
„ menia, Damas, Ariston, y otros, como
„ vaya cantando la musica ———

Musica..... Astarto por justo juicio
corta de pechos tiranos
con sangriento sacrificio
los intentos inhumanos.

Ysm.... Este, Ariston es el Templo,
que Estraton ha profanado
con impiedad, y sobervia
en menos precio de Astarto.

Arist.... Aqui fuè donde las Aras
de los sacros Dioses Patrios
derribò para que el Pueblo

su Religion olvidando,
à la de Persia doblase
la rodilla, asegurando
en Sydòn con este arvitrio
el vil Imperio Persiano.
Ism.... Pues yà que su sangre aleve,
ò Sacra Deidad de Astarto,
sobre tus Aras vertida,
tanta impiedad ha borrado;
no permitas que este templo,
donde se vè restaurado
tu culto en aqueste dia
buelba à verse profanado
de supersticiones vanas
de que està purificado.
Y vosotros venerables
Sacerdones, que aplacando
la Deidad con vuestros cultos
y sacrificios sagrados,
soys el alma de los Reynos,
y el conducto soberano,
por donde del Cielo pasan

à la tierra los mas altos
beneficios, que à los Reyes
felicitan y vasallos;
y que con paz desde el Templo
humillais à los contrarios,
impetrando de los Dioses
Laureles para el Soldado;
vivid felizes, y el culto
de los sacros Dioses Patrios
estended, sin que temais
verle otra vez profanado.
Pues yà veis que el Cielo todo
en su causa interesado
à la impiedad escarmiento
en Estratòn ha dexado.
Ahora, Aristòn, dando treguas
al tropèl de mis cuidados,
vamos à ver la gloriosa
lealtad, conque Lysandro
ciñe à su Rey la corona
en ese monte cercano,
que pareze de prodigios

un encantado Theatro,
en que al Orbe todo llenan
de admiracion dos Villanos:
Uno subiendo abatido
a ocupar su solio sacro;
y otro conmigo tan noble
como traidor con mi Hermano

Vanse.

Scena 6.ª

Cubrese el Templo, y sale Cincia

Cinc..... Todo quanto noto aumenta
mis rezelos, y cuidados!
Clito no pareze: Tormenia
no me ha visto; y en Palacio
conocido Abdalomino
por sola la voz Villano,
es el objeto, que solo
las Damas estàn tratando.
Que es esto, sino que Tormenia
en buscarle se hà empeñado,
para entregarle de Esposa,

segun le adora la mano?
Yà no hay sufrimiento, Cielos!
yo he de quedar en Palacio,
para ver al Dueño mio
à Ismenia todo entregado?
Yo he de sufrir el desprecio
de mirarle idolatrando
otra Deidad, siendo yo....
Mas que soy yo, siendo el falso?
Que soy yo, sino escarmiento
de quantas vivan amando?
Ò! condicion de los Hombres!
que entonzes soys mas ingratos,
quando vivis mas seguros,
y à nuestro amor obligados!
Ai Abdalomino! es esta
la palabra, que me has dado
de despreciar por amarme
el Trono mas elebado,
que Jobe, sin mi, te diera
aun en el Cielo estrellado?
Podrà caber en tu pecho

el que sientas lo contrario
de lo que explican las vozes
que en tu amor me aseguraron?
No, dulze Dueño, no puede
un hombre noble ser falso.
Tu eres mio, Abdalomino:
Tu eres mi bièn adorado:
Tu eres constante, y me adoras:
Tu lo has dicho, y lo has jurado:
Diselo tambien à Ismenia;
di la que te estoy amando,
y que ya, siendo tan noble,
ser no puedes tan ingrato,
que à mi por ella me deses
à costa de eterno llanto.
Dila en fin, que eres ya mio,
pues aviendolo afirmado
en presencia de los Dioses,
no serà, mi bien, estraño,
el que de ti sepa Ismenia,
que me estàs idolatrando.
Mas que has de decirla infame

Cruel, aleve, Tirano?
siendo tan hermosa Ysmenia,
y mi amor tan desgraciado,
como el suyo de mudable,
infiel, engañoso, y vario.
Gozala, Tirano dueño;
porque yo bolviendo al campo,
entre las flores, que ayer
tus traiciones escucharon
he de quejarme à los Cielos,
y à los Dioses soberanos,
que tù à la fè me faltaste,
que en su presencia has jurado.

Vase.

Scena 7.ª

El Monte mismo que al principio: Abdalomino, y Croton.

Crot.... Viniendo pues à tu pregunta,
te respondo, que pasados
muchos terribles encuentros
con varios altos, y vajos;

à verme lleguè con Cincia:
àquien haviendo contado,
como estabas en la torre,
à la muerte destinado,
despues de dar quatro gritos
entregarse à los desmaios,
bolver en si de repente,
alzar al Cielo las manos
con otros mil parasismos,
que, parecen estudiados,
el librarte determina
en traje de hombre bizarro.
Abd...... Que es lo que dizes? Crot. Que luego
à la Torre caminamos;
y estando yà dentro de ella
llegò con semblante airado
una Dama, que imperiosa
nos dijo: Quien os ha dado
de entrar hasta aqui, lizencia?
conque Cincia en este caso
à sus plantas humillada,
la ofreciò su cuello blanco

diciendo, no sè que cosas.
No hè sauido en que ha parado
este lanze; porque al verlas
divertidas, escapando,
me liberte del peligro.

Abd.... Ay Cincia bella, que ingrato
te corresponde mi pecho!
Pues como soy tan villano,
que estando por mi una Dama
la vida sacrificando,
del peligro, que ella busca,
yo sin honra me retraigo?
Pues juro à los altos Cielos,
y sus Dioses soberanos,
que aunque mas riesgos se opongan,
y numero de contrarios,
que tiene la mar de arenas,
el Sol de lucientes rayos,
de athomos el ayre lebe,
y el Cielo de claros Astros,
he de sacarla en el dia
de la torre de Palacio.

Crot...... Es escusado; pues saber,
que ya del Persa Lysandro
conseguida la Victoria,
no hay, porque deges el Campo;
pues acaso estarà libre
Cincia.... Aquì sin los cuidados
engañosos de la Corte
estaremos sosegados.
Sirvannos ya de escarmiento
los sustos que hemos passado.

Abd.... Aunquando de Cincia hermosa
no temiera algun fracaso,
la verdad de sus finezas
me tienen tan obligado,
que tanto como su vida,
me causa su honor cuidado.
Y deshecharle no puedo,
hasta saver si Lysandro
con tanto amor, como dices,
intenta darla su mano.

Crot.... Mas escucha, que sonoros *La Orquesta.*
instrumentos van llenando

de gozo toda la Sierra!

Abd..... Hasta el eco resonando
en pardas, y duras Rocas
segundo coro ha formado,
que de las Ninfas suspende
los cristales despeñados!

Crot...... Ya se acercan à nosotros.

Abd..... Aqui Lysandro?

Crot..... Que pasmo!

Scena 8.ª

" Buelbe à tocar la Orquesta, y cantando
" los musicos, salen Hefestion, Lysandro,
" Sychro, y la comparsa, llebando tres de esta
" tres fuentes con corona, Cetro, y manto
" Real ———

Musica..... Buelba el Sol à su Oriente,
y sus brillantes rayos
del oscuro Ocidente,
ya no miren desmayos..

Hefestion, tomando de una fuente la

Corona ———

Salve, Rey de Sydon esclarecido,
y como Astro maior resplandeciente,
saliendo del Ocaso del olvido,
buelbe al Real, y soberano Oriente,
de que fuiste arrojado, y abatido:
ilustra la Diadema con tu frente
y acuerdate en el Trono de Alexandro,
y que el Reyno recibes por Lysandro.

Lysandro, tomando el Cetro ———

Salve, Principe Nuestro generoso,
y recibe este Cetro soberano
insignia del poder Magestuoso,
que saca hoy Alexandro de un tirano,
porque suele su nombre Justicioso
tu razon defendiendo con su mano.
Laba pues esos rusticos sudores,
bolviendo mas hermosos tus primores.

Sycheo, tomando el Manto real ———

Ylustre Abdalomino, cuias venas,
de claros Ascendientes deribadas,
de sangre real circulan llenas,

y de antiguos blasones adornadas;
rompe de la pobreza las cadenas,
y permite à tus prendas elebadas,
que con esta Purpura se cubran,
ò con mas Magestad se nos descubra.

Abd..... Que es esto, Dioses sagrados? Ap.te
no basta que la fortuna
me abatiere à tal estado,
si nò que proterbamente,
se vengan de mi burlando?

Lys..... Gran Señor, que te suspende?

Abd..... Que soy un toco villano
reparad; y no Rey vuestro.

Todos.... Todos por Rey te Juramos.

Crot.... Ò yo estoy dormido, ò loco,
y si me apuran borracho Ap.te

Lys..... Segun nuestras leyes nadie,
si no tu el Trono sacro
puede ocupar; pues desciendes
de Sydonios soberanos.

Sych.... Recibe pues la corona,
que Hefestion por Alexandro

aqui te ofreze. Abd. Postrado
à tus pies.... Hefest. A mi tus brazos
me honrarán
Abd.... Yo soy tu hechura.
Todos... Viva nuestro soberano.
Abd.... Dadme en fin los primores
de aquesas insignias, q̃ mis maiores
en la paz ilustraron,
y en guerra con hazañas adornaron.
Vengan pues, que à sus glorias,
intentaré añadirlas mas Victorias.
Vistenle, y hacen las ceremonias de la coronacion; y entre tanto toca la Orquesta, y se cantarà la letra antezedente: Buelba el Sol à su Oriente &c. y despues Abdal.º dize
Abd..... Sidonios valerosos,
cuios Heroicos hechos generosos
son espejo brillante
de valor, sin ambicion tan constante
con las sagradas Leyes
que obedeze en ellas à sus Reyes.

Vasallos; que assi os llama
el Rey, q.e el valor vuestro suyo aclama,
pues miro sin segundo
vuestro valor sin ambicion profundo
en competencia pia,
yo serè Padre de la Patria mia.
A la Real Diadema
insignia de la Magestad suprema
por adornos brillantes
la darè mas laureles, q.e diamantes;
y la pondrè rendido
a los pies de Alexandro agradecido.
El Cetro soberano
à la razon sugetarà mi mano,
y harè que la obedezca,
dando al Vasallo el premio, q.e merezca.
Le amarè con esmero,
y mas que Rey, serè su compañero
Mas si al contrario
hallare algun soberbio temerario
que faltare à las Leies,
y al decoro devido con sus Reyes

sentirà mi Justicia
como Rey, castigando su malicia.
Sin respeto de Estados
serán todos los vicios castigados,
y vivirá seguro
arando el Labrador el Campo duro.
Esto he de ser, Amigos,
y de que os lo prometo, sed testigos.

Hefest.... Discrecion, y gentileza,
virtudes de un Soberano,
demuestras. Pero teniendo
de Magestad tantos rasgos,
como vivir has podido
tan humilde, y olvidado?

Abd..... Ojalà, Efestion, pudiera
regir el Cetro mi mano
con felicidad tan grande,
como goverrnè el Arado:
para sustentar la vida
estos brazos me bastaron:
pues sin tener cosa alguna
nada por fin me ha faltado:

Mas al sustento del Reyno,
temo no basten mis brazos,
por ser diferente el peso
de este cetro, que he empuñado.

Hefest... Tus prendas ilustre Joben,
á la fama han superado.

Lys..... Sereis Padre de la Patria

Crot..... No; pues yo no estoy soñando

Abd..... Vamos á Sydon: mas Cielos!

Lys..... Ysmenia viene,

Abd..... Que pasmo — Apte.
de hermosura!

Scena 9.ª

Ysmenia, Clorinda, Ariston, Clito, y Damas.

Ysm..... Rey ilustre...
Pero Cielos, q.e he mirado? Apte.
No eres tu?...

Abd..... Yo soy, Señora
aquel rustico, q.e osado,

por dicha en aqueste Sitio.

Irm..... No prosigas; pues Tirano
si aquì me diste la vida,
por esta prenda has buscado
quien, para darme la muerte,
te introdugese en Palacio.

Lys.... Que es lo que escucho?

Sych... Que es esto? Ap.te

Clito... El que la prenda me ha dado,
no es este

Abd.... Dicha que intentas? Ap.te

Irm... No es este, Clito, el villano
de esta prenda?

Clito... No Señora

Irm... Mira... Clito. No es el, nò.

Irm.... Que encanto!

Clor.... En un vestido, que estaba
en este Sitio olvidado,
hallò esa prenda, Señora,
aquel infame soldado,
que à buscarte fuè conmigo,
y muriò sacrificado.

Lys.... Yà no hay que dudar Señora
sobre quien es el Villano,
que pudo entregar à Clito
esa prenda; pues Soldado
fuè de las Guardias de Persia,
el que andaba disfrazado.

Ism.... Bien està; pero yo he visto
en la ocasion, que mi Hermano
estaba exalando el Alma
à Abdalomino en su cuarto.

Abd.... Es verdad; que de la torre
pude llegar à su cuarto,
huyendo por unas gradas
secretas, que hallè de acaso.
Y yo colijo que entonzes,
segun despues he notado
aconteciò la Tragedia
sacrilega de tu hermano.

Ism.... Pues en la Torre tu entonzes
estuvistes? Abd.. Los Persianos,
por hallarme con tu espada,
temerarios me arrestaron.

Ism.... Que escucho Cielos? Que dicha! Ap.
mas que es lo que dicha llamo,
hasta saver, si de Cincia
es este bien que idolatro?

Scena 10.

Cincia, y Flora al paño.

Flora.... Mirale, Cincia, si es cierto,
que es yà Rey?

Cinc.... Deten el paso.
Pues entre aquestos lentiscos,
he de saber, si mudando
de fortuna, como todos,
tambien de amor hà mudado.

Abo.... Suspensa la voz, Señora,
pareze me està acusando,
mas porque entiendas, y creas,
que nunca pudo mi brazo
ofenderte, ni agraviarte;
aqui en este mismo campo,
donde de amor....

Cinc..... Que veneno!
tus Luceros me llenaron,
con mi corona te ofrezco
el Alma toda
Cinc..... Ha falso!
Irm..... Que feliz buelta, fortuna! Ap.te
Abd..... Que responder?
Cinc..... Ya me abraso!
Irm..... Como estais pueder à un tiempo
dos Deidades adorando
sin ser con alguna de ellas
infiel, aleboso, y falso?
Abd..... Puede haver Deidad hermosa,
en todo el Mundo otro encanto,
si no tu, que mis sentidos
dulzemente embelesando
por su esclabo me aprisione,
ò lo haya yo confesado?

Scena II.

Salen Cincia, y Flora

Cinc.... Si. Irm. Pero que es esto?

10

Aba.... Cielos! Ap.te

Lys..... Esto si, que es desengaño! Ap.te

Crot.... O! mi Flora! voy con ella. Ap.te

Clito... El color perdio Lysandro. Ap.te

Cinc.... No eres tu (que te suspende?)
quien estaba preguntando,
si acaso en el Mundo hay Dama,
à quien hayas confesado,
que constante la quisias?
Pues yo soy: Te has olvidado?
Pero como has de olvidarte,
haviendome tu enseñado,
al ponderar tu constancia,
que en el hombre no es tan vario
el Amor, como en las aves,
que te dige se mudaron?
Pero como has de olvidarte?
si ha de estar el Cielo arado,
y con estrellas la tierra,
primero, que tu mudado?
y como en fin has de olvidarte,
Si.... Mas paraque me canso?

si te has olvidado, si;
que se esta verificando,
que lleba estrellas la Tierra:
Pues en Yrmenia reparo,
que con hermosos Luceros
à la tierra està adornando.
Si, te has olvidado, si;
pues en el Mar de mi llanto
encontraràs aquel fuego,
que imposible tu has Juzgado.
O! mas que nunca yo huviera
atendido à tus engaños!
Si mis locos pensamientos
no se huvieran elevado:
no cayera en tantas penas
mi fino amor desairado.
Con Alas subì de Cera
al Sol mas brillante, y Claro,
mas derretidas las Alas
con tanto fuego de rayos,
ycáro de amor he sido,
qᵉ fue à buscar remontado

la muerte, que no encontrara,
llebando el buelo mas vaso.

Ism.... Que esto? ademas de Cincia. Ap.te
tambien pareze que ha amado
à Nisé?

Clito.... Croton, ya escampa. A el.

Aba.... Es verdad que estimo à Cincia

Ism.... Pues Nise es Cincia? Que encanto? Ap.te

Aba.... Mas no sè que oculta causa,
si à estimarla me hà obligado,
tambien influyò en mi pecho
el respeto, que la guardo.
Y tu.... Mas pues Menestèo
viene aquí....

Cinc.... Que sobresalto!

Sale Menesteo

Aquí està: que susto Cielos. Ap.te
ausente Cincia me ha dado!

Aba.... Menesteo? Menest. A tus plantas...

Aba.... Lebanta, llega à mis brazos.
Mas que tienes? Que te asusta?

Men.... Señor, Señor, precisado

à que en la Audiencia primera,
que te miró Soberano,
contra mi Esposa declaré
un error.
Cinc.... Cielos sagrados! Ap.te
Abd.... Dexa el susto, prosigue.
Menest.. No dudo, Señor, te acuerdes,
pues eras yà de seis años,
de la Epoca triste y Negra,
en que los Persas Tyranos
del alto Trono Sydonio
à tus Primos derribaron,
dexando à toda Phenicia
ahogada en su mismo llanto:
y que muriendo tu Madre,
y mi Señora al quebranto
de ver el Solio, que ocupas,
y goces por muchos años,
Tiranizado de Persas,
y de Medos inhumanos;
Abdemon, mi Señor, tu Padre,
llebandote à ti en sus brazos

con otra Niña de leche,
del alma tiernos pedazos,
se huyó al Monte, y en mi choza
que de penas fue un Palacio,
besando tu rostro bello,
y con lagrimas bañando
el de la Niña tu hermana,
os dexò encomendados
al cuidado de mi Esposa:
y buelto otra vez al campo
por vindicar à la Patria
con las Tropas, que restaron,
vindio con valor la vida
al decreto de los Hados.
Yo viendo que no podia
con mi pobreza criaros,
à ti te encarguè piadoso
à un Pariente muy cercano,
porque pudo alimentarte
con algo menos trabajo;
y haviendo muerto heredaste
ese Jardin suburbano,

que tu, para sustentarte,
con afán has cultibado.
Mas tu hermana con mi esposa
quedò, por estár criando
à sus pechos otra Niña,
que fuè ocasion del engaño,
que por fin me hà descubierto,
por ciertos fines, que callo.
Es el caso, que las Parcas
haviendo fieras cortado
à mi hija el vital hilo;
para alivio de su llanto
tu Hermana tomò mi esposa
por Hija suia, mudando
el nombre, que ella tenia
de Clenarda, ilustre, y claro
por este nombre de Cincia,
conque todos la nombramos,
siendo el nombre de la Niña,
que me quitaron los Hados.
Y asi, Señor, de Clenarda,
y no Cincia, eres hermano.

y tu, Señora, pues subes,
con tan claro desengaño
à tan soberana esfera,
desde tan humilde estado,
perdona, à quien es la causa
del error; pues le ha quitado
la Lealtad de su Marido,
y ella por fin te ha criado.

Aba.... Nunca el corazon me engaña. Apᵗᵉ....

Ism.... Ya que mis celos calmaron. Apᵗᵉ.
mi esperanza tome puerto.

Lys..... Si perderè por Vasallo Apᵗᵉ.
mi esperanza? Menes. Pareze,
que suspensos, y admirados,
que digo verdad rezelas?

Aba.... Para no poder dudarlo,
yo me acuerdo haver oydo
à mi Madre, que en su blanco
Pecho Clenarda tenia
dos Lunares, que copiados
parecian de otros suyos,
que abreis visto en su retrato.

Cinc..... Es verdad, y soy dichosa
en lograrte por Hermano.

Abd.... Yo lo seré, como quieras,
siendo Esposa de Lysandro,
el que conmigo se iguale
el mas constante Vasallo

Lys..... A tus pies, Señor,

Abd.... Lebanta

Cinc..... Esta es mi mano Lysandro.

Lys...... No sino blanda cadena,
conque me dexas esclabo.

Hefest.... El valor sin ambicion
asi queda bien premiado.

Abd..... Tu, Gran Señora, ya has visto,
que otra Deidad no idolatro,
sinò à ti. Tom. En ser tu Esposa,
todo mi bien he logrado;
conque nuestro amor se llame
el amor afortunado.

Abd.... Menesteo?

Men..... Que me ordenas?

Abd..... De mi Thesorero el cargo

te confiero en recompensa
de tus leales cuidados.

Menest.... Humilde beso tus plantas.

Abd.... Tu, Flora, darás la mano
á Croton.

Flora.... Y muy contenta.

Crot..... Pues es buena renta al año!

Abd.... Mil Ducados te prometo.

Crot..... Pues venga, Flora, la mano.

Todos.... Y por ser esta Comedia
la primera, que ha sacado
el ingenio, de sus faltas
os pedimos no hagais alto.

Fin de la Comedia.

74a

Nicht vorh oder entspr. Vermerk (Handzeichen d. Beamten)	Kollat.	Zugangs = Nr 1926. 11481 geb. ungeb.

Verglichen sind (Zu unterstreichen)	AK	ZK	RK	Zeitschr	Tit	Kart	Mus

Andere Ausg. unter d. Standnummer (bzw. Stelle des RK)

Eingegangen am

Acc.

Ermittelungen zur Ergänzung des Titels

Verfasser

Tit oder ZK

Hrsg. oder Übers.

Bu 1

Ort, Jahr, Verlag, Drucker

RK

Originaltitel

Bu 2

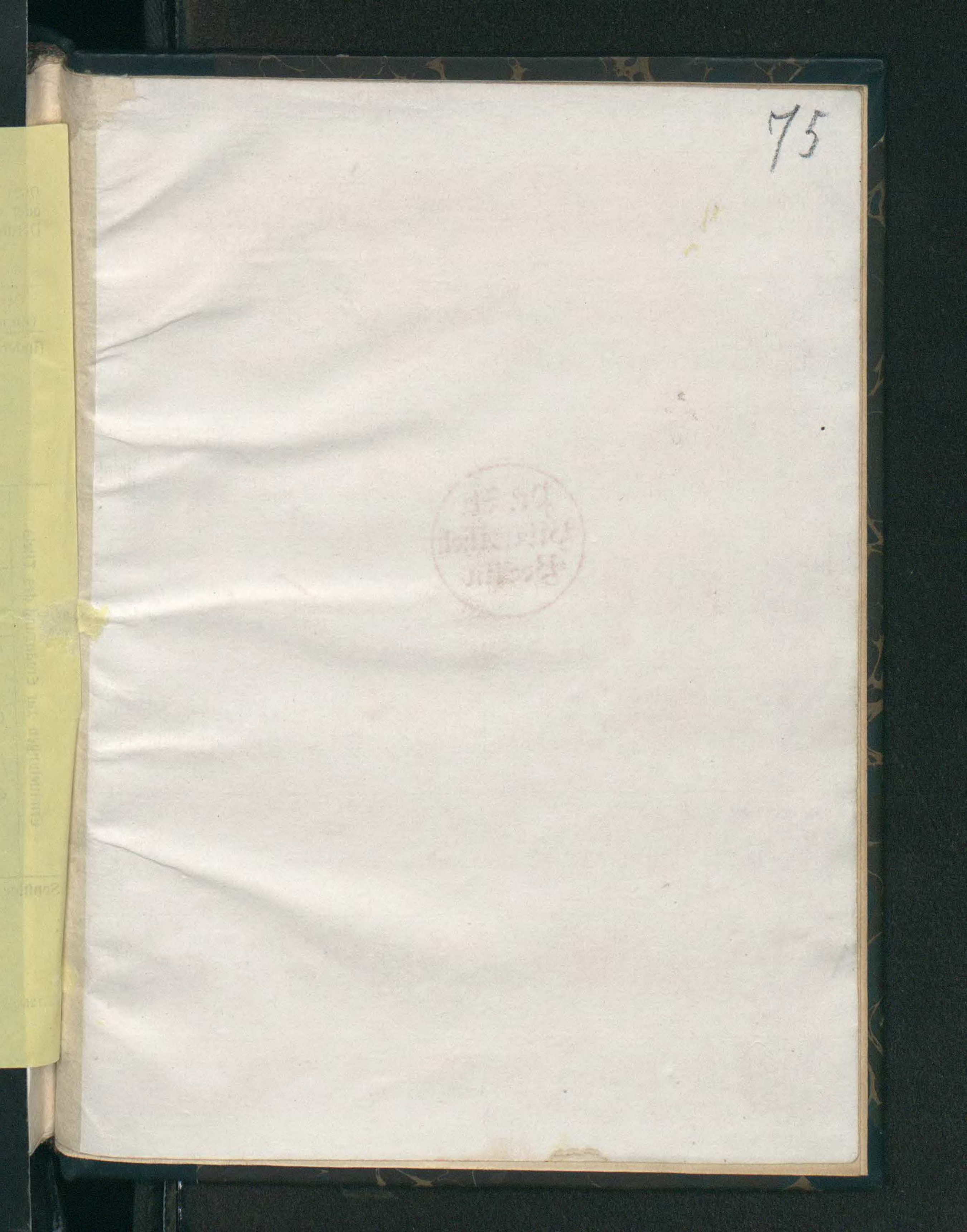
Erste Ausgabe

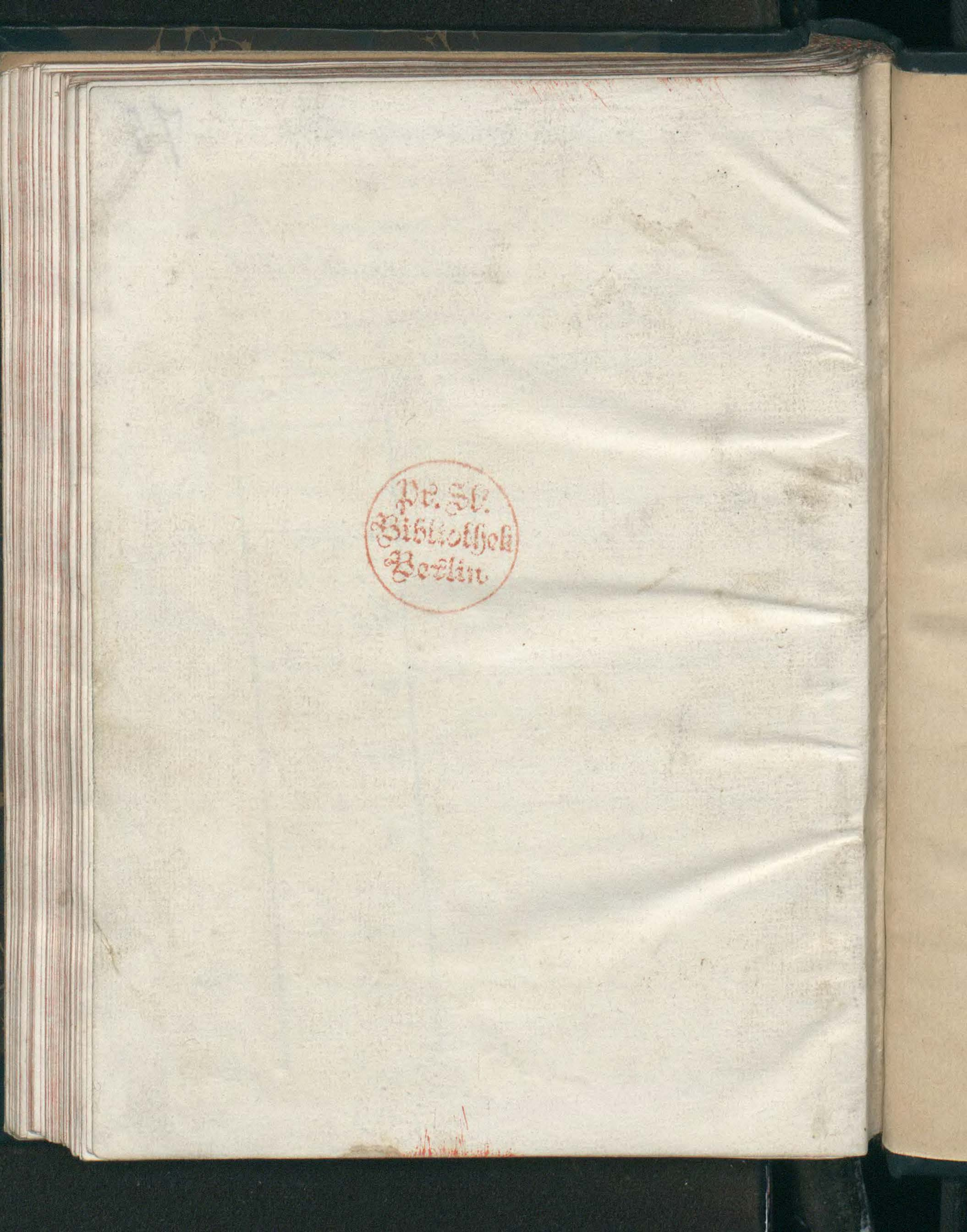
AK

Sonstige Bemerkungen; Quellenangaben

Schl K

Ca 126 : 29000


75




II

